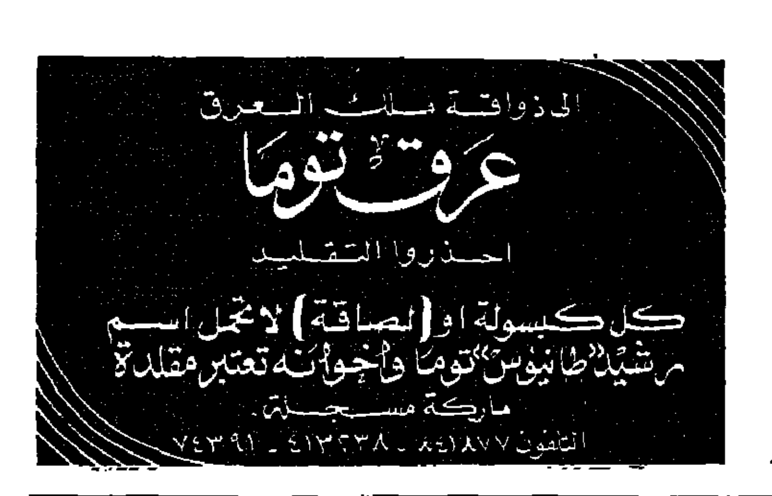






بيروت تنتظر مسؤولاً أميركياً يزورها هذا الاسبوع

خلوة بعبدا تفتح في أجواء مشجعة ملف الاصلاح السياسي الطويل والمعقد

ذكرت مصادر مطلعة في بيروت مساء امس ان مسؤولا في وزارة الخارجية الاميركية سيصل هذا الاسبوع الى العاصمة اللبنانية لاجراء اتصالات ومشاورات مع المسؤولين فيها حول الوضع في لبنان عموما وفي منطقة الجنوب خصوصا.

ومن المرجح ان يقابل المسؤول الاميركي وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس، وربما التقى ايضا الرئيس الياس سركيس.

ووصفت المصادر المطلعة هذه الزيارة بأنها جولة استطلاعية، وقالت ان المسؤول الاميركي سيستفيد من وجوده في لبنان ليؤكد للمسؤولين اللبنانيين دعم الولايات المتحدة الكامل للبنان وموقفها المعلن سابقا من مختلف قضاياه، خصوصا قضية الجنوب، ومن الضمان الذي قدمته في وقت سابق لعدم اقدام اسرائيل على الاعتداء عليه.

وكانت اوساط مطلعة ذكرت خلال النهار، ان السلطات اللبنانية اجرت في الايام الاخيرة اتصالات دولية عدة ابرزها تلك التي اجريت مع المسؤولين الاميركيين.

وقد ابدت السلطة في هذه الاتصالات تخوفها من احتمال قيام اسرائيل باعمال مخلة بامن المنطقة بعد الحشود الاخيرة. وعلم ان الجواب الذي حصلت عليه كان مطمئنا وايجابيا.

ملف طويل ومعقد

اما على الصعيد المحلي، فقد كان ابرز حدث امس، الاجتماع الطويل الذي عقد في قصر بعبدا بين الرئيسين سركيس والحص والوزير بطرس واستمر اكثر من خمس ساعات خصصت لدرس مختلف المواضيع والمشاريع الاصلاحية التي يمكن ان تشكل صيغة لبنان الجديد (راجع ص٣).

وعلى رغم قلة المعلومات التي تسربت عن هذا الاجتماع، صرحت مصادر مطلعة ان ملف الاصلاح طويل ومعقد، وان انجازه بسرعة غير ممكن عمليا. واشارت الى ان البحث لم يتعد نطاقا محدودا وان اجتماعات لاحقة ستعقد لاستكمال البحث.

واكدت المصادر نفسها ان الابحاث الدائرة تشجع على الاستمرار فيها تمهيدا لبلورتها نهائيا "وذلك امر له معانيه ودلالاته".

شمعون يبلغ سركيس نتائج محادثاته والاسد

مصادر "الجبهة اللبنانية": رئيس الاحرار نصح دمشق بالتريث في التنسيق الثلاثي

اطلع الرئيس كميل شمعون مساء امس الرئيس الياس سركيس على نتائج زيارته لدمشق وتفاصيل المحادثات التي اجراها مع الرئيس حافظ الاسد وغيره من المسؤولين السوريين.

وبعد المقابلة التي استمرت من الخامسة والنصف الى السابعة، قال الرئيس شمعون للصحافيين: "تحدثنا في تفاصيل نتائج زيارة دمشق وهي لا تختلف كثيرا عما اوضحته في الصحف".

وسئل هل عرض موضوع التنسيق بين لبنان وسوريا، فاجاب: "كل شيء سابق لأوانه. وعلى كل حال لم يطرح علي شيء بهذا المعنى".

وسئل هل اطلعه الرئيس سركيس على نتائج "الاجتماع الاصلاحي الطويل" الذي عقد قبل الظهر في بعبدا (راجع ص ٣)، اجاب: "لم يطلعني على شيء في هذا الصدد".

● كيف تنظر الى الوفاق السياسي؟

- هذا الموضوع لم يدخل في موضوع الزيارة. وعلى كل، ليس هناك من شيء مطروح الآن. كل الامور مازالت قيد الدرس وعندما تتبلور لدى فريق من الفريقين، لا بد من ان يحصل حوار حتى نصل الى قاسم مشترك.

● هل تعتقد ان الاسبوع المقبل سيشهد تطورا محددا على صعيد تطبيق اتفاق القاهرة؟

- لا استطيع ان احدد وقتا، التطبيق امر حاصل، ولكن آمل ان يحصل في اسرع ما يمكن، لأن عدم تطبيق الاتفاق اصبح سيفا مسلطا على الامن في لبنان ونريد ان نتخلص منه.

● هل يكون التطبيق مرحليا؟

- لا اعرف التفاصيل، المهم ان يطبق. ومن الجائز الا يطبق في كل الامكنة في آن واحد او يوم واحد، ولكن متى بدأنا المهم ان نصل الى النهاية في اسرع وقت.

وكانت مصادر "الجبهة اللبنانية" اوضحت صباح امس حقيقة المعلومات التي نقلت حول طرح الجانب السوري على الرئيس شمعون مشروع تنسيق سوري - اردني - لبناني

- التتمة في الصفحة ١٢ -

سركيس والاسد يلتقيان في شتورة يوم ١٥ حزيران؟

نقلت "وكالة الصحافة الفرنسية" عن صحيفة "الرأي" الاردنية امس، ان الرئيس الياس سركيس والرئيس حافظ الاسد، سيلتقيان يوم ١٥ حزيران الجاري في شتورة.

وقالت الصحيفة، استنادا الى مصادر سورية مطلعة، ان الرئيسين اللبناني والسوري سيعرضان في لقائهما "الوضع الامني في لبنان وقضية اعادة تعميره، كذلك موضوع تنفيذ اتفاق القاهرة".

واضافت ان الاسد سيطلع سركيس على نتائج محادثاته والرئيس الاميركي جيمي كارتر في جنيف.

وكان رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص سئل بعد خلوة بعبدا امس، عن صحة هذا النبأ فاجاب: "ليس من شيء نهائي" بينما قال وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس: "لست على علم بهذا الخبر".

غورس يأمل في حل ازمة لبنان "بخطة لبنانية"

الكويت - وسأ - استقبل الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية الكويتي صباح امس السيد جورج غورس الوزير الفرنسي السابق الذي يزور الكويت حاليا بدعوة من الحكومة الكويتية.

وصرح غورس بعد المقابلة انه سيغادر الكويت الى دمشق اليوم ومنها يسافر الى باريس.

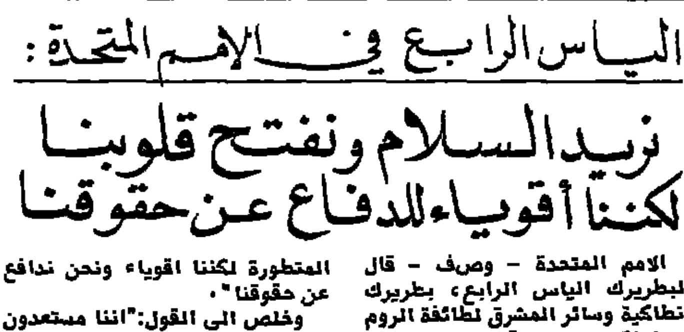
وقال انه بحث مع الوزير الكويتي في القضايا التي تهم الكويت وفرنسا ومشكلة الشرق الاوسط والاوضاع في لبنان. واعرب عن امله في ان تحل الازمة اللبنانية "بخطة لبنانية ذاتية وليس بخطة من الخارج". كذلك اعرب عن امله في ان يعود الامن والاستقرار الى لبنان.

أرملة "لندبرغ" في معرض باريس. (يو پ راديو).

نموذج طائرة لندبرغ و"الكونكورد". (غاما).

في الذكرى السنوية الخمسين لعبور تشارلز لندبرغ الاطلسي في طائرته "روح سانت لويس"، وقفت أمس أرملة الطيار الرائد آن مورو لندبرغ أمام نموذج لتلك الطائرة معروض في معرض باريس الجوي الثاني والثلاثين.

وقبل ثلاثة ايام من افتتاح المعرض، التقى في مطار "لوبورجيه" نموذج طائرة لندبرغ (الذي أجتاز الاطلسي في ٣٣ ساعة و٣٠ دقيقة) وطائرة "كونكورد"، التي تستطيع عبور المحيط في عشر هذه السرعة!



الياس الرابع في الامم المتحدة: نريد السلام ونفتح قلوبنا لكننا أقوياء للدفاع عن حقوقنا

الامم المتحدة - وصف - قال البطريرك الياس الرابع، بطريرك انطاكية وسائر المشرق لطائفة الروم الارثوذكس انه "لمن مجافاة الحقيقة الاعتقاد ان الاحداث التي شهدها لبنان كانت وليدة نزاع بين مسيحيين ومسلمين".

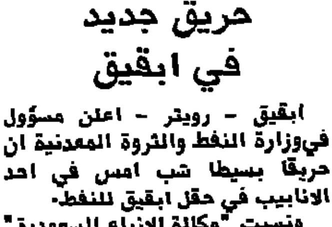
جاء قوله هذا في كلمة القاها في مأدبة غداء اقامها على شرفه في مقر الأمم المتحدة، مندوب لبنان الدائم لدى المنظمة السفير ادوار غرة.

واضاف البطريرك ان المسيحيين اللبنانيين الذين هربوا من الدمار "قد وجدوا لهم ملجأ لدى الرئيس السوري حافظ الاسد المسلم".

واتهم الياس الرابع "بعض العناصر" بالاساءة الى الضيافة التي وفرها لهم لبنان "لتعكير الامن" في هذا البلد. وقال ان المسيحيين في الشرق الاوسط "هم اعمق جذورا في الارض العربية من بعض المسلمين".

وشدد على ان مشكلة الشرق الاوسط هي "مشكلة الانسانية جمعاء". وقال: "نحن العرب لا نريد الحرب. لقد ارغمنا على الدفاع عن انفسنا، طردنا من ارضنا، وجعلوا منا لاجئين... اننا لا نملك الاسلحة المتطورة لكننا اقوياء ونحن ندافع عن حقوقنا".

وخلص الى القول: "اننا مستعدون لفتح قلوبنا للجميع، ونحن ما زلنا نؤمن بان السلام هو الحل الوحيد لمشكلة الشرق الاوسط. اننا ننشد السلام والعدل بتنفيذ القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ الصادرين عن مجلس الامن".

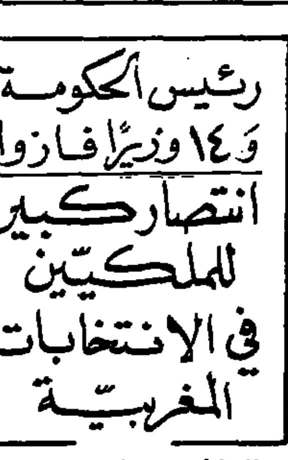


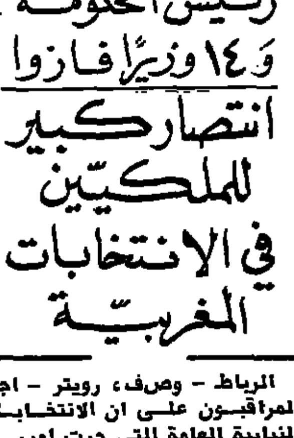
حريق جديد في ابقيق

ابقيق - رويتر - اعلن مسؤول في وزارة النفط والثروة المعدنية ان حريقا بسيطا شب امس في احد الانابيب في حقل ابقيق للنفط.

ونسبت "وكالة الانباء السعودية" الى المصدر قوله ان هذا الحريق كان كسابقه نتيجة لتآكل الانابيب وقدمها وعدم تحملها الحرارة الشديدة وانه تم اخماده نهائيا وان العمل جار لاصلاح الانبوب في اسرع ما يمكن. واضاف انه لا يستبعد تكرار مثل هذا الحريق للاسباب نفسها.

وأكد المسؤول ان الحريق لن يؤثر على امدادات النفط.





رئيس الحكومة و١٤ وزيراً فازوا

انتصار كبير للملكيين في الانتخابات المغربية

الرباط - وصف، رويتر - اجمع المراقبون على ان الانتخابات النيابية العامة التي جرت امس في المغرب تمت في جو هادئ ومنضبط وشهدت اقبالا من الناخبين الذين توافدوا في كثافة على مراكز الاقتراع لانتخاب ١٧٦ نائبا من بين ١٤٠٠ مرشح.

واظهرت النتائج النهائية لعمليات فرز الاصوات ان المستقلين الملكيين حققوا انتصارا كاسحا اذ حصدوا ٨١ مقعدا، في حين حصل حزب الاستقلال - حزب المعارضة الرئيسي في المغرب - على ٤٥ مقعدا والحركة الشعبية على ٢٩ مقعدا والاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية على ١٦ مقعدا. اما المقاعد الخمسة الاخرى فتوزعتها الاحزاب الصغيرة.

وكان اليسار الخاسر الكبير في الانتخابات.

وتعني الانتخابات عودة الى الديموقراطية البرلمانية بعد نحو سبع سنوات حاول الجيش خلالها اطاحة النظام الملكي مرتين.

ومن المستقلين الذين فازوا بغالبية كبيرة السيد احمد عثمان رئيس الوزراء وصهر الملك و١٤ وزيرا في الحكومة الحالية.

وقال الدكتور احمد بنهيمة وزير الدولة للشؤون الداخلية ان النتائج "تعكس حقيقة الوضع في هذه البلاد الرائعة" وذلك عندما كان يعلن النتائج في مؤتمر صحافي.

وفسر المراقبون هذا الانتصار بانه يعني ضمان درجة كبيرة من السلام السياسي للملك الحسن الثاني في السنوات الاربع التي هي مدة البرلمان الجديد.

واوضح الدكتور بنهيمة ان ٨٣ في المئة من ناخبي البلاد الذين يبلغ عددهم ٦،٥٠٠،٠٠٠ شخص ادلوا باصواتهم في ما وصفه العاهل المغربي بانه "رحلة ديموقراطية". واضاف ان المرحلة الثانية في الرحلة ستكون انتخابات ٢١ حزيران الحالي للثلث المتبقي من اعضاء البرلمان وعددهم ٨٨ عضوا. وستنتخب المجالس البلدية ٤٨ عضوا والهيئات المهنية ٣٢ عضوا ومنظمات العمال ٨ اعضاء. وكان ممثلو هذه الهيئات انتخبوا في المرحلة الاولى قبل بضعة اشهر.

اليوم تجري الانتخابات النيابية في تركيا

اسطنبول - يوب - يتوجه اليوم الناخبون الاتراك الى صناديق الاقتراع، عقب حملة انتخابية كانت من اعنف ما شهدته تركيا في حياتها السياسية، لاختيار ٤٥٠ نائبا من اصل ٣٠٨١ مرشحا.

وكانت آخر النشاطات التي قام بها رئيس حزب الشعب الجمهوري المعارض السيد بولنت ايتشفيت - باستثناء المهرجان الذي نظمه في ساحة "تقسيم" في اسطنبول - جولات انتخابية في ديار بكر وفان في شرق تركيا، وهي مناطق تعتبر محافظة.

اما خصمه الرئيسي زعيم حزب العدالة المحافظ ورئيس الوزراء حاليا السيد سليمان ديميريل فركز جهوده الانتخابية الاخيرة على منطقة اسطنبول.

وسيتولى رجال الامن حراسة مراكز الاقتراع التي يعتقد ان ١٨ مليون ناخب سيقبلون عليها. وادت استقالة قائد قوات المشاة التركي الجنرال نميق كمال ارسن والاشاعات التي ترددت عن اعتقال ٣٠٠ ضابط يميني عشية الانتخابات الى تسخين الاجواء.

ومع ان المراقبين يتوقعون تحولا في انتخابات اليوم الاحد، الا انه من غير المؤكد ان الزعيم المعارض ايتشفيت سينال اكثرية المقاعد. وفي حال خسارته ستستمر تركيا تحت حكم الائتلافات كما كانت في الاعوام الاربعة الماضية.

اعلان الدستور السوفياتي الجديد

التمهيد لوصول بريجنيف الى رئاسة الدولة وتكريس "التقسيم الدولي للعمل"

موسكوبيون يطالعون الدستور السوفياتي الجديد في موسكو. (يو پ راديو).

موسكو - وصف، رويتر - نشرت وكالة "تاس" الرسمية امس نص الدستور السوفياتي الجديد الذي تتمثل اهميته، على ما يبدو، في انه يفتح الطريق امام السيد ليونيد بريجنيف الامين العام للحزب الشيوعي السوفياتي ليصبح رئيسا للدولة عقب اسقاط الرئيس نيقولاي بودغورني الاسبوع الماضي من عضوية المكتب السياسي للحزب الشيوعي الحاكم.

وبالفعل يتميز الدستور بتعزيز دور الامين العام للحزب، وينص على انشاء منصب جديد في مجلس السوفيات الاعلى هو منصب النائب الاول لرئيس المجلس الذي يلعب دور مجلس الدولة في الاتحاد السوفياتي.

ويرى المراقبون ان انشاء

- التتمة في الصفحة ١٢ -

تصاعد التوتر في البحر الأحمر

أثيوبيا تتهم الصومال بإثارة الاضطرابات لابتلاع دجيبوتي

أدت عملية نسف الخط الحيوي للسكة الحديد بين اديس ابابا ومرفأ دجيبوتي قبل ايام الى تصاعد التوتر الكامن في النزاع الصومالي - الاثيوبي المستمر حول دجيبوتي.

وكان الرئيس الصومالي احمد سياد بري حذر في مؤتمر صحافي عقده حديثا في مقديشو من ان استمرار تدفق الاسلحة السوفياتية على النظام العسكري الاثيوبي يهدد بتفجير حرب بين البلدين.

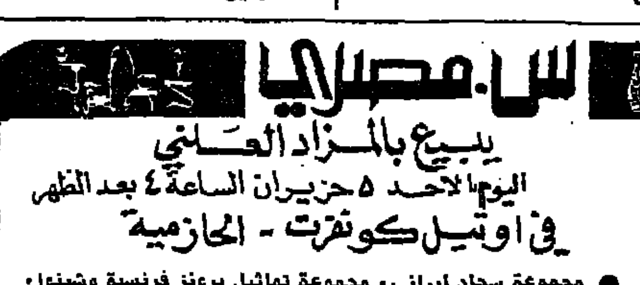
وفي حين تستمر الاستعدادات العسكرية على الحدود الصومالية - الاثيوبية وتتمسك مقديشو باستعادة اقليم "اوغادين" في منطقة القرن الافريقي الذي تسيطر عليه السلطات الاثيوبية، عززت اديس ابابا تدابير التعبئة العامة بعدما اتهمت مقديشو بالعمل على ابتلاع دجيبوتي. وقد اتخذت امس ادارة المواصلات الاثيوبية الحكومية قرارا بتسجيل كل السيارات الخاصة والعمومية التي يمكن ان تستوعب اكثر من ٥ ركاب. ويشمل القرار الشاحنات وسيارات النقل العام.

● في دجيبوتي ذكرت مصادر حكومية ان حركة النقل على خط السكة الحديد اديس ابابا - دجيبوتي ستتوقف ٣ اسابيع على الاقل عقب "عمليات التخريب" التي قام بها "مجهولون" الثلثاء الماضي في اقليم حرار الاثيوبي القريب من حدود دجيبوتي. وقال مسؤولون ان الخطوط الهاتفية بين دجيبوتي واثيوبيا قطعت.

واشارت مصادر مطلعة الى وقوع هجمات بالقنابل الاربعاء الماضي في اقليم حرار ادت الى تعطيل جسرين للسكة الحديد. كذلك هاجمت عناصر مسلحة محطة السكة الحديد في شينيل ومستودعا للنفط وقاعدة جوية وثكنات في مدينة ديراداوا عاصمة الاقليم الاثيوبي المحاذي لدجيبوتي.

- التتمة في الصفحة ١٢ -





بعد تعهد دمشق بتنفيذ اتفاق القاهرة

الحكم يمدّ جسور الوفاق السياسي تحت شعار اعادة اللحمة بين اللبنانيين

عاد الرئيس كميل شمعون من دمشق مطمئنا الى ان اتفاق القاهرة سيتم تنفيذه قريبا، وان التنفيذ سيكون مدخلا للوفاق السياسي الذي تأخذ السلطة مبادرة تحقيقه كمدخل للحوار حول صيغة لبنان الغد.

وقد اطلع الرئيس شمعون "الجبهة اللبنانية" على التطمينات السورية مشيرا الى ان دمشق لم تدخل في تفاصيل التنفيذ وكيف سيتم لانه قد يكون للمتغيرات الناشئة عن الانتخابات الاسرائيلية ما يفرض قيام تضامن عربي اعمق من اجل مواجهة اية مضاعفات سياسية او عسكرية قد تنشأ عن هذه المتغيرات.

والتضامن العربي يفرض اتخاذ مواقف موحدة من الوضع في لبنان وتسريع الخطى نحو الامن الثابت والمستقر بدءاً بتنفيذ اتفاق القاهرة الذي يشكل قاعدة ثابتة وقوية للامن المنشود.

وبدا لاوساط الجبهة ان تنفيذ الاتفاق حجر يصيب اكثر من عصفور اذ اتضح من البحث في الموضوع بين الرئيس شمعون وكبار المسؤولين السوريين انه يحقق الوفاق السياسي ويقرب وجهات النظر حول صيغة لبنان المستقبل ويعجل في اعادة بناء القوات اللبنانية المسلحة وفي الحصول على المساعدات لاعمار لبنان ويساعد على حل كثير من العقد والتعقيدات في الجنوب ويسهل قيام جبهة وطنية واسعة تتمثل فيها مختلف الفئات بما فيها "الجبهة اللبنانية"، لان عامل الخلاف يكون عندئذ قد زال وحل محله مع تنفيذ اتفاق القاهرة عامل الوفاق والثقة.

حتى ان تنفيذ اتفاق القاهرة يزيل لغما من الالغام المزروعة على طريق جنيف ويبعد عين اسرائيل عن جنوب لبنان بحجة ان الوجود الفلسطيني المسلح في المنطقة يقلقها ويهدد امنها.

وكشفت مصادر مطلعة عن ان الاتفاق على تنفيذ اتفاق القاهرة لا يرتبط فقط بوفاق عربي وتضامن تفرضه المتغيرات الاسرائيلية، بل يرتبط ايضا بوفاق لبناني يقوم على معادلة جديدة هي: التنفيذ في مقابل التوحيد. اي ان "الجبهة اللبنانية" تتجه نحو التوحيد فتلتقي عندئذ مع الجبهات والتجمعات الاخرى ويكون ذلك بداية الحوار المثمر القائم على اساس تسليم جميع الفرقاء بالتنفيذ في مقابل تسليم الجميع بالتوحيد.

وتنفيذ اتفاق القاهرة يعزز داخل "الجبهة اللبنانية" موقف الكتائب في حين ان عدم التنفيذ يحرجها ويقوي التيار المضاد داخل الجبهة وهو ما اعلنه الشيخ بيار الجميل في تصريح له عندما قال: "ان عدم تنفيذ اتفاق القاهرة قد يجرنا مرغمين الى اعادة النظر في امور كثيرة، وتوحيد لبنان يفرض تعميم سيادة الدولة على كل الاراضي اللبنانية لا على جزء من دون آخر".

والرئيس كامل الاسعد نفسه قال في تبرير تأجيل طرح ورقة العمل التي اعدتها لجنة المبادرة النيابية في صيغتها النهائية: "ان الظروف الراهنة لا تسمح بالانتقال الى مناقشة مشاريع الاصلاح السياسي والصيغة الجديدة قبل ان تستكمل معالجة امور اكثر اهمية وفي طليعتها تطبيق اتفاق القاهرة وبسط سيادة الامن والقانون على كل الاراضي اللبنانية".

والوفاق السياسي الذي تحاول السلطة خلال الاتصالات التي تجريها مع مختلف القيادات والزعامات، ان يكون مدخلا للحوار حول الصيغة وبديلا لتنفيذ اتفاق القاهرة اذا ظل تنفيذه متعثرا، قد لا يأخذ طريقه الصحيح ما لم يتم الاتفاق على اسس التنفيذ على الاقل اذا فرضت الظروف تأخير مباشرة التنفيذ.

وقد ابلغت "الجبهة اللبنانية" اصحاب الشأن انها لا تستطيع الدخول في اي حوار سياسي حول صيغة لبنان المستقبل قبل ان يصبح الامن كاملا وشاملا، وان قاعدة الاستقرار هي في تنفيذ الاتفاقات ومقررات قمتي الرياض والقاهرة.

يضاف الى هذا ان "الجبهة اللبنانية" لم تفرغ بعد من درس ورقة العمل التي ترسم صورة لبنان المستقبل ولا يمكنها بالتالي اعطاء رأي محدد حول صيغة لبنان قبل ان تتخذ قرارا نهائيا بذلك.

شعار التوحيد وعودة اللحمة

ويرى المراقبون ان التطمينات التي حملها الرئيس شمعون في شأن اتفاق القاهرة من شأنها ان تضع قطار الوفاق السياسي على الخط تحت شعار التوحيد وطرح المشاريع الاخرى بكل اشكالها جانبا. وتكون دمشق قد حققت بذلك الشق الآخر من مبادرتها العسكرية والسياسية وهو اعادة اللحمة بين اللبنانيين بعدما نجحت في وقف الاقتتال ولا يبقى امامها سوى ان تساهم في تحقيق الوفاق السياسي حول صيغة لبنان الجديد قبل ان تسلم البلاد الى قادتها واصحابها.

واعادة اللحمة تصبح شعار الجميع بعد تنفيذ اتفاق القاهرة او بعد الاتفاق على اسس التنفيذ وهذا الشعار هو الذي سيوحد بين مختلف التكتلات والجبهات ويقيم اول جسر متين للحوار السياسي بعيدا عن اي شعور بالخوف او الغبن. ومن شأنه ايضا ان يسرع خطى الوفاق السياسي التي يقودها الحكم بحذر بحيث لا يعود الامر ينتظر قيام جبهات عريضة او ضيقة قد يتعذر قيامها بسبب المتناقضات وتضارب الآراء، بل يصبح الحكم وحده هو الجبهة او المحور الذي تدور حوله مختلف الجبهات والقوى السياسية.

ويعلق الحكم اهمية كبرى على تحقيق الوفاق السياسي لانه يعتبر ان هذا الوفاق يحل كثيرا من المشاكل المعقدة والعالقة او المجمدة.

فالوفاق السياسي يشكل قوة ٥٠ الف جندي في نظر الحكم كما يشكل قاعدة لامن ثابت ومستقر ويوفر المناخ الملائم لاعمار لبنان سواء بمساعدات الاشقاء والاصدقاء او بتمويل داخلي.

وهو يشكل في الوقت نفسه الحل السياسي لتنفيذ اتفاق القاهرة وغيره من الاتفاقات ويغني عن الحل العسكري وما قد يترك من مضاعفات.

والتمهيد للحل السياسي من اجل تنفيذ اتفاق القاهرة بدأ يظهر في التصريحات التي يدلي بها زعماء مسلمون مطالبين بالتنفيذ، ولا بد في نظر المراقبين ان تزداد هذه المطالبة ويتسع نطاقها بعدما بدأت الجبهة اللبنانية تنظر الى الامور من زاوية جديدة.

ويعتقد المراقبون انه اذا سار كل شيء سيره الطبيعي وتم تنفيذ اتفاق القاهرة بالتراضي وبوفاق سياسي يغني عن اي حل عسكري قد يفرضه التنفيذ ضد قلة رافضة، فان الحكم سيستعجل طرح صيغة لبنان المستقبل من دون ان ينتظر اتفاق الجهات على طرحها لئلا يدور البحث في حلقة الجدل المفرغة.

وعندئذ يكون الحكم نفسه قد اخذ مبادرة وضع صيغة لبنان وصب قالبها وترك الاحزاب والكتل تقف منها في صف المؤيدين او المعارضين، بدل ان تضع هذه الاحزاب والكتل الصيغة وتترك الحكم يعلن رأيه فيها. فصيغة ١٩٤٣ كانت نتيجة تفاهم وحدة الحكم القوي يومذاك ولم تكن نتيجة انقسام المحكومين حولها.

الحص: كل المواضيع "نحبذ كل تجمع يؤيد خط العهد"

الاجتماع الاصلاحي الطويل الذي عقد امس في قصر بعبداء اقتصر على "مجرد البحث في المواضيع السياسية وغير السياسية ولم تصل الابحاث الى مرحلة "عرض نتائجها على الاطراف اللبنانية المعنية".

هذا ما اعلنه بعد ظهر امس رئيس الحكومة ووزير الخارجية لدى مغادرتهما القصر الجمهوري بعد انتهاء الاجتماع.

بدأ الاجتماع في التاسعة صباحا برئاسة الرئيس الياس سركيس وحضور رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ووزير الخارجية والدفاع السيد فؤاد بطرس، واستمر خمس ساعات، غادر بعدها رئيس الحكومة بعبدا وبقي وزير الخارجية لتناول طعام الغداء الى مائدة الرئيس.

الحص: كل المواضيع

وقال الحص للصحافيين: "درسنا كل المواضيع السياسية وغير السياسية. وكان درسنا مجرد بحث ومتابعة للبحث الذي كنا بدأناه قبلا في الاجتماع الاول".

س – هل تنقلون نتيجة ابحاثكم الى الاطراف اللبنانية المعنية؟
ج: في الوقت الحاضر البحث جار في ما بيننا.
س – هل تنوون فتح دورة استثنائية لمجلس النواب؟
ج: لم يطرح موضوع الدورة بعد.
س – هل تطلبون تمديد الصلاحيات الاستثنائية للحكومة؟
ج: الموضوع ما زال قيد الدرس. على كل حال، من غير المحتمل طلب سلطات استثنائية في الشكل الواسع الذي سبق للمجلس ان اعطانا اياه.

وعن الاصلاح المالي والاقتصادي قال انه ما زال قيد الدرس. واكد ان اجتماعات اخرى ستعقد لمتابعة البحث في هذه المواضيع.

وسئل عن صحة الاخبار التي نشرت عن احتمال اجتماع الرئيسين سركيس والاسد خلال عشرة ايام، فقال: "ليس من شيء نهائي بعد. خبر منقول عن جريدة".

وسئل هل تطرق البحث الى موضوع اعادة بناء الجيش، فقال: "تطرق البحث الى كل المواضيع ولم يقتصر على موضوع معين".

وسئل اخيرا عن رأيه في "الجبهة الوطنية العريضة" المقترح انشاؤها، فقال: "ليس لنا رأي فيها. ولماذا يكون لنا مثل هذا الرأي؟".

فقيل له: لأنك رئيس حكومة، ولان الساعين الى تشكيل الجبهة العريضة يضعون دعم الرئيس سركيس في طليعة اهدافها.

فقال: "نحن نحبذ كل التجمعات التي يمكن ان تكون لتأييد خط العهد في مسيرته من اجل اعادة توحيد المؤسسات".

بطرس: لا شيء نهائياً

وفي الثالثة بعد الظهر غادر الوزير بطرس القصر ودار بينه وبين الصحافيين الحوار الآتي:

س – ما هي المواضيع التي بحثتم فيها بالتحديد؟
ج: ما في شي نهائي، ولكن ما من شك في ان الابحاث تشجع على السير قدما باعتبار ان الافكار تتبلور تدريجا على كل الصعد التي يتناولها البحث. والمواضيع كانت متعددة تتناول امورا سياسية وغير سياسية.

س – هل تنوون اطلاع الاطراف المعنية على نتائج ابحاثكم؟
ج: الامور مرهونة باوقاتها.
س – ماذا عن لقاء سركيس – الاسد؟
ج: لست على علم بهذا الخبر.
س – هل يطرح الرئيس سركيس الاسبوع المقبل مشروعه للاصلاح كما تردد؟

ج: اساليب الطرح متعددة وعندما يستقر الرأي على ان هناك امورا اصبحت في مرحلة يمكن معها الانتقال الى مرحلة اخرى، يتخذ الرئيس الاجراءات التي يراها تفي بالغاية المنشودة.

وكان سبق للرئيس الحص ان عرض الوضع الامني ليل الجمعة – السبت مع قائد "قوة الردع العربية" المقدم سامي الخطيب، في اجتماع عقد في منزله في الدوحة واستمر ساعتين، استعدادا لخلوة بعبدا.

كذلك اجتمع الرئيس الحص في الثامنة صباحا، قبل ان يتوجه الى القصر الجمهوري، مع المدير العام لوزارة الاعلام الدكتور شارل رزق وبحث معه في القضايا الاعلامية.

سلمان بعد لقائه رئيس الكتائب:

الجميّل أكّد لي استعداد حزبه لمساندة السلطة في مهمتها الصعبة

اعلن وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان بعد اجتماعه مساء امس بالشيخ بيار الجميل، ان الدولة "تخوض حرب الاصلاح والوفاق على جبهات عدة"، وان الجميل اكد استعداد حزب الكتائب لمساندة السلطة في المهمة الصعبة التي امامها".

وقد زار الوزير سلمان ترافقه عقيلته، الشيخ بيار الجميل في بكفيا الخامسة بعد الظهر واجتمع به ساعة وربع ساعة.

سلمان: آراؤنا متقاربة

وقال سلمان بعد الاجتماع "هذه الزيارة للشيخ بيار الجميل كنت وعدت نفسي بالقيام بها منذ مدة، واليوم سمحت الفرصة بأن اتشرف بزيارته مع زوجتي. وكنا طبعا مسرورين جدا من اللقاء الحار والاستقبال اللبناني الحقيقي. وكانت فرصة لتبادل الآراء في الاوضاع السياسية وأكد لي الشيخ بيار ما ذكره مرارا عن استعداد حزب الكتائب لمساندة السلطة في المهمة الصعبة التي امامها، وهذا شيء يسرني كمسؤول وكلبناني. وقد استمعت الى ارائه بالنسبة الى بعض المشاكل القائمة، وتبين لي أن اراءنا متقاربة جدا، وآمل في المستقبل القريب ان تكون هناك لقاءات متتالية مع الشيخ بيار ومع من يمثل".

س – ما هي الخطوات التي اتخذتها وستتخذها الدولة لتحقيق الامن الذاتي؟

ج: أؤكد ان الدولة كانت وما زالت عازمة على تحقيق ذلك، وقد نجحت في نطاق تحسين وضع قوى الامن واعادة تجهيزها. طبعا لم نصل الى حال تمكننا من القول اننا اتممنا مختلف التجهيزات والترتيبات اللازمة، لكن التحسن مستمر. وكل يوم تقوم قوى الامن بواجباتها واكثر من اليوم السابق. اما الجيش، فهو على طريق اعادة البناء. اما المشاكل التي تعترضنا فأنتم تعرفونها، وكلنا أمل في ان يتمكن الحكم بمساعدة جميع المسؤولين الرسميين وغير الرسميين، في المستقبل القريب ان شاء الله، من الوصول الى الغاية المنشودة.

س – هل تعتبر هذه الزيارة حلقة في سلسلة اللقاءات التي تمهد للوفاق السياسي؟

ج: اعتقد ان كل من يمارس السياسة كان مسؤولا ام لا، يلتقي مع المخلصين في سبيل هذا البلد. وأنا تربطني شخصيا وتربط عائلتي وعائلة زوجتي ببيت الجميل الكريم روابط قديمة نحن نعتز بها. انا نصفي من برمانا، فأمي منها وزوجتي من بيت مري، فالمنطقة ليست غريبة عني.

س – هل تقدم الدولة المسيرة الامنية على الوفاق السياسي، واين اصبح تنفيذ اتفاق القاهرة؟

ج: الدولة تخوض حرب الاصلاح والوفاق على جبهات عدة، الجبهات السياسية والاقتصادية والانمائية... يمكننا القيام بأعمال في جملة حقول في الوقت نفسه. أما بالنسبة الى تنفيذ اتفاق القاهرة، فاننا نأمل، كما يأمل كل مخلص، في ان يتم في اسرع وقت ممكن.

س – هل من تطورات جديدة بالنسبة الى الوساطة السورية في هذا الشأن؟

ج: كل المخلصين يبذلون جهودا للوصول الى النتيجة المتوخاة، وهي في الحقيقة تنفيذ اتفاق القاهرة، خصوصا ان كل الفرقاء اجمعوا على ضرورة تنفيذه. وان شاء الله نجتاز العقبات مع الوقت.

الجميل: مطلبنا الدائم

وقال الجميل: "تربط عائلة وزير الداخلية وعائلة الجميل صداقة قديمة. وقد بحثنا في كل الامور التي تهم المواطنين. ومأخذنا كان ولا يزال خروج اماكن عدة من الاراضي اللبنانية عن سلطة الدولة وحتى عن سلطة المقاومة، فأصبحت هذه الاماكن مأوى وملجأ لكل الخارجين عن القانون.

فهدفنا وهمنا وعملنا هي في سبيل استعادة الدولة سلطتها، وعلى كل لبناني مخلص ان يسعى بتجرد وبشجاعة لجعل الدولة اللبنانية هي الاقوى. وابرز المواضيع التي تطرق اليها البحث قضية الامن بصفة الوزير سلمان مسؤولا عنه".

س – ما هو مصير اتفاق القاهرة الذي اعتبرته قبلا ملغى، خصوصا بعد التطمينات التي حملها الرئيس شمعون من دمشق؟

ج: لان اتفاق القاهرة لم يطبق بعد ٩ سنين على توقيعه، فقد سقط تلقائيا، وليست الجبهة اللبنانية هي التي الغته بل الذي لم يطبقه ويلتزم به، ونحن لا نزال نحبذ تطبيقه. ان الرئيس الاسد كان صادقاً ومخلصاً بمعاونته للبنان، وقد برهن على انه يريد ان يسترد لبنان قوته وأمنه لمصلحة الجميع، لمصلحة سوريا ولبنان والقضية الفلسطينية التي خربها، ويا للاسف بعض الاخوان الفلسطينيين في لبنان عن ادراك أو عن عدم ادراك.

الخلوة الكتائبية

وكانت الخلوة الكتائبية عادت الى الانعقاد قبل ظهر أمس في برمانا، فعقدت أجتماعاً مفتوحاً للمكتب السياسي في حضور الشيخ بيار الجميل.

وقالت مصادر كتائبية أن الدراسات اعدت حتى الآن حول مستقبل الكتائب كحزب سياسي ديموقراطي ودورها الوطني في المرحلة المقبلة، وهي ما تزال تحتاج الى المزيد من المناقشة، وربما استكملت في شكل ملف كبير في مؤتمر الكتائب السنوي المرجح انعقاده في آخر الصيف.

وأضافت المصادر ان المناقشة تستمر في جو من النقد الذاتي الصريح، بقصد اقرار خطة عمل واضحة للتحرك السياسي من خلال "الجبهة اللبنانية"، ومن خلال المؤسسات الحزبية في مرحلة ما بعد الحرب، واستراتيجية طويلة النفس لبناء لبنان الجديد.

وقد استهل الشيخ بيار الجميل الخلوة أمس، بعرض شامل للتطورات السياسية والامنية، ولما استجد على صعيد البحث عن صيغة جديدة للبنان المستقبل.

وقال: "اننا في معزل عن الامن، لا نستطيع التوصل الى اي صيغة تؤمن الوفاق السياسي".

وأضاف: "ان منطلقات صيغة ١٩٤٣، كما اعتقد تظل منطلقات صالحة لحوار جديد ووفاق جديد، تكون قواسمه المشتركة قواسم وطنية تطرح كل حساب للمكاسب وتحد من أسهم الفئوية وجشعها".

الشيخ بيار الجميل والوزير صلاح سلمان. (هيبار تركيزيان)

البكر يستقبل وليد جنبلاط ويؤكد دعم العراق لـ"الحركة الوطنية"

قالت "وكالة الانباء العراقية" في برقية لها من بغداد ان الرئيس أحمد حسن البكر أستقبل أمس السيد وليد جنبلاط، وجرى خلال المقابلة عرض الاوضاع في لبنان والمنطقة. وأكد دعم العراق لنضال "الحركة الوطنية" اللبنانية "حفاظاً على عروبة لبنان والثورة الفلسطينية".

وحضر المقابلة السيدان علي غنام عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي وتوفيق سلطان مفوض الشؤون العربية في الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني.

وأكد جنبلاط أن العلاقة بين العراق و"الحركة الوطنية" اللبنانية "متينة وصريحة وموضوعية في الحاضر والمستقبل، على اسس الدفاع عن عروبة لبنان ووحدته والحفاظ على المقاومة الفلسطينية".

ووصف جنبلاط محادثاته مع القيادة السياسية في العراق بانها ايجابية، وقال انها "اتسمت بالتفهم التام لما يجرى على الساحة اللبنانية وانعكاسات ذلك عربياً وعالمياً، وسوف تتواصل زياراتنا للعراق الشقيق مستقبلا للتشاور والتعاون".

سلام مقوماً انطباعاته الخارجية:

مجرى الأمور في أوروبا وأميركا يؤكد التفاؤل باقرار السلام

قوّم الرئيس صائب سلام الوضع العام من خلال الرؤية التي عاد بها من الخارج فقال: "ان استقراءاتي لمجرى الامور تؤكد التفاؤل باقرار السلام في المنطقة".

وقد استقبل سلام امس عددا من النواب والشخصيات وعرض معهم التطورات. وادلى بعد ذلك بتصريح قال فيه:

"ان النظرة الى امورنا من الخارج تعطي الانسان قناعة بان كثيرا من الامور التي نعتبرها مهمة ونتوقف عندها ونتصارع عليها في الساحة الداخلية ليست سوى امور ثانوية، واحيانا كثيرة هي امور تافهة، بينما المطلوب اليوم هو ان ننظر الى لبنان وجودا وكيانا ومستقبلا وان نتخطى كثيرا من الصغائر التي تولد المشاحنات وتثير الاحقاد وتؤدي الى عرقلة مسيرة السلام، والمبادرة بنشاط وسرعة الى اهتمام بقضايا التعمير والانماء التي يستقرب العالم الخارجي باسره لماذا نحن نتباطأ فيها.

وطبعاً، ان شرط هذا العمل الجدي المطلوب، وشرطه الاول، ان نتناسى احقاد الماضي ولا نذكر الا العبر والدروس مما كان من مآسٍ، وان نعود الى التفهم والتفاهم اللذين يبقيان دائما السبيل الوحيد للنهوض بهذا البلد العزيز".

واضاف: "البعض يشكو من عدم ورود المساعدات الى لبنان للعمل على ترميم ما تهدم، وانماء ما يتطلب الانماء، لكن الذي فهمته من مصادر خارجية كثيرة، ان لبنان لم يتقدم بمشاريع محددة ومدروسة تستحق مباشرة المساعدة.

وها ان ما جرى من قبل صندوق الانماء العربي لامداد لبنان بالقرض الذي طلبه لترميم المرفأ والكهرباء وتنميتهما جاء من دون تأخير، لان هناك دروسا محددة وجاهزة وقابلة للتنفيذ.

ومن البديهي ان اي خطوة في سبيل الترميم والانماء هي في الوقت ذاته خطوة اكيدة نحو توطيد الامن والاستقرار الذي تحقق منه الشيء الكثير حتى اليوم بفضل قوة الردع العربية والذي من دونه لا يمكن المجتمع اللبناني ان يستقر ويتابع عيشه الهانىء الكريم.

بقي ان هناك قضية اضطراب الامن في الجنوب وما يجري فيه من مآس تتفطر لها القلوب، وما يؤدي اليه من تشريد وتدمير وخسائر عند اخواننا في تلك المنطقة العزيزة من لبنان. وعلى رغم انه لا بد من ان يستفيد الاستقرار في الجنوب من توطيد الاستقرار كاملا في الارجاء اللبنانية الاخرى، فلا شك انه يرتبط ايضا بما نتطلع اليه من استقرار في المنطقة العربية، اي بعبارة اوضح من احلال السلام بين العرب واسرائيل.

ولهذه المناسبة، ان كل استقراءاتي لمجرى الامور في اوروبا واميركا، وما لدي من معلومات، كلها تؤيد ما كنت اذهب اليه منذ مدة من ان التفاؤل باقرار السلام اليوم هو اكثر منه في اي وقت مضى. ولا بد هنا من التنويه بما قام ويقوم به القادة العرب المسؤولون ومن ورائهم تأييد عربي شامل، لوضع اسرائيل في موضع الضعف الذي لم تعهده منذ تأسيسها، وهذا اصبح واضحا من خلال وسائل الاعلام الغربية في اميركا واوروبا، وفي مواقف كثير من المسؤولين الغربيين.

ومما زاد في حرج موقف اسرائيل، هذه النزعة المتطرفة الاخيرة التي برزت نتيجة لفوز تكتل ليكود في الانتخابات وما سيكون له من انعكاسات سلبية في العالم، خصوصا في اميركا".

وسئل سلام عن رأيه في الدعوة الى اقامة "الجبهة الوطنية العريضة" فاجاب: "موقفي مما يسمى الجبهة العريضة معلن وهو واضح وصريح ومحدد ويعرفه الجميع. ومن لا يؤيد اي جبهة عريضة تعمل لمصلحة لبنان؟ لكن المهم ان يكون شرطها الاول معرفة عناصر هذه الجبهة واهدافها".

سلام يحضر الثلثاء اجتماع "التجمع الاسلامي"

يعقد "التجمع الاسلامي" اجتماعا بعد ظهر الثلثاء المقبل في مكتب الدكتور نسيب البربير لمتابعة البحث في الاوضاع، وسيحضر الاجتماع الرئيس صائب سلام.

ويتوقع ان تعرض اللجنة الثلاثية المنبثقة من التجمع الخطوط العريضة للمذكرة التي كلفت اعدادها لرفعها الى الرئيس الياس سركيس، عن موقف التجمع من القضايا المطروحة، ولاسيما منها موضوع الوفاق السياسي.

عرض العلاقات بين لبنان وتونس

عرض الامين العام لوزارة الخارجية الشيخ نجيب الدحداح قبل ظهر امس مع سفير تونس في لبنان السيد محمد عماموء العلاقات الثنائية بين البلدين ووضع السفارة التونسية في بيروت وعلاقتها مع وزارة الخارجية.

فرنجيه في اهدن لتمضية عطلة الاسبوع

توجه الرئيس سليمان فرنجيه صباح امس الى اهدن لتمضية عطلة نهاية الاسبوع. وسيعود الرئيس الى النقاش يوم الاثنين.

أسرار الآلهة

مصادر الرئيس شمعون تقول ان الرئيس الاسد طرح قضايا سياسية عدة تتصل باوضاع المنطقة وطلب رأي الرئيس شمعون فيها.

من المسؤول

لاحظ بعض المشتركين ان تأمين المخابرات الدولية لطالبيها لا تعتمد الاولويات او الافضليات في تلبية الطلبات.

لماذا؟

قررت الحكومة وقف التعيينات في المراكز التي تخلو بالاستقالة او ببلوغ السن القانونية في الفئات الدنيا، والاستعانة لملئها بالموظفين الفائضين.



سلمان وهموم الاسكان والمهجرين

العمل في البيسارية يبدأ قريباً وإعادة بناء بيت عوكر اليوم

عقد وزير الداخلية والتعاونيات والاسكان الدكتور صلاح سلمان امس ثلاثة اجتماعات تناولت: قضية أنشاء مخيم البيسارية في الجنوب، اعادة بناء قريتي بيت عوكر ومجدل ترشيش، ترميم سرايا طرابلس.

في الصباح أستقبل الوزير سلمان مدير وكالة الاغاثة في لبنان السيد ... بريفو وأبلغه توجيهات الحكومة القاضية بالاسراع في بدء العمل في مخيم البيسارية، خصوصاً أن مسح الارض قد انتهى وأن عدداً من القيم قد تأمن.

وبعد الاجتماع قال سلمان: "سيصار في المستقبل القريب الى تمويل قسم من السلفة التي قررت الحكومة اعطاءها لمنظمة التحرير للبدء بالعمل، على ان تتابع الاتصالات لتأمين الاموال اللازمة لهذا المشروع وهي تقدر بعشرة ملايين دولار".

وقال السيد بريفو: "بحثت مع الوزير سلمان في مواضيع تهم اللاجئين الفلسطينيين، وبخاصة مخيم البيسارية وطرق انجازه، ونحن اليوم ابتدأنا بالدرس منتظرين التمويل. وأعتقد أن الحكومة جادة في انجاز هذا المشروع في أقرب فرصة. ونحن في انتظار الاوامر للبدء. وهذا المشروع يتطلب الوقت الكافي لدرسه، ونحن كهيئة أمم ووكالة أغاثة، سننفذ المشروع حسب طلب الحكومة اللبنانية".

وبعد ذلك أستقبل الوزير سلمان محافظ الشمال السيد أسكندر غبريل الذي أطلعه على الاوضاع في المنطقة عموماً، وتطرق البحث الى ضرورة الاسراع في ترميم سرايا طرابلس التي تنقصها التمديدات والتجهيزات. فأجرى الوزير اتصالين هاتفيين في هذا الشأن مع وزير الاشغال العامة ورئيس اللجنة العليا لترميم مباني الدولة وتجهيزها.

الى ذلك عرضت قضية انزال الحراس الليليين الى طرابلس والميناء، فشدد المحافظ على اهمية تجهيز الحراس ليتسنى لهم القيام بواجباتهم. كذلك نقل المحافظ الى الوزير طلب بلدية طرابلس سلفة ٤٠ مليون ليرة لتتمكن من دفع رواتب الموظفين والقيام ببعض المشاريع. فأجرى الوزير اتصالا هاتفياً مع وزير المال في هذا الخصوص.

ثم بحث الوزير سلمان مع رئيس مكتب المفوض العام لشؤون اللاجئين السيد جاك كويفو ونائبه السيد عبد المولى الصلح في حضور المدير العام للاسكان السيد فؤاد ذبيان في طريقة تنفيذ العمل لاعادة بناء قريتي بيت عوكر ومجدل ترشيش.

ومعلوم ان العمل على اعادة بناء بيت عوكر وتأهيلها سيبدأ في حضور ممثلين عن اللجنة العليا للاغاثة ووزارة الاسكان ومنظمة الامم المتحدة. وستتولى مديرية الاسكان توزيع الهبات على المستحقين والاشراف على العمل في مرحلة البناء، وذلك من ضمن المساعدة التي ستقدمها منظمة الامم المتحدة لشؤون اللاجئين لمشروع اعادة المهجرين وتأهيلهم.

مهجرو المسلخ يرفعون مذكرة الى البزري

أستقبل وزير الاشغال العامة المهندس أمين البزري أمس، وفداً من لجنة مهجري المسلخ ضم السادة حسن مطر ومحمود شويش ودعيبس خليل وعلي قاسم، وتسلم منه مذكرة تتضمن وجهة نظر اللجنة في شأن عودة المهجرين وقضايا البناء والتعمير في منطقة المسلخ وتشغيل مسلخ بيروت الحديث. وارفقت المذكرة بسجل عن ٤٥٠ عقاراً من أصل ٣٠٠ تعود ملكيتها الى ابناء المنطقة.

وجاء في بيان وزعته اللجنة ان الوزير البزري تحدث الى الوفد بصراحة وايجابية حول "ما يضمن حقوق ابناء منطقة المسلخ وعودتهم انطلاقاً من قناعة العهد الذي يقوده الرئيس الياس سركيس بأن وحدة مشكلة المهجرين تفرض وحدة الحل ووحدة التنفيذ معاً".

دوري شمعون: الفتور زال بزيارة الرئيس شمعون لدمشق

شرط الحوار حرية التحرك السياسي

أكد السيد دوري شمعون "ان الفتور بين سوريا وحزب الوطنيين الاحرار، في حال وجوده، قد زال بزيارة الرئيس كميل شمعون لدمشق".

جاء ذلك في حديث اجرته "وكالة الانباء الصحافية" مع الامين العام لحزب الوطنيين الاحرار.

وقد سئل ماذا يطلب الحزب من العهد: ومن الرئيس سركيس بالتحديد، فاجاب: "ما نطلبه من الرئيس سركيس هو انهاء الوجود الفلسطيني في لبنان بالطريقة التي هو موجود فيها لان هذا الوجود هو شيء غير مرغوب فيه".

وعلى الصعيد السياسي، قال: "ليست لنا مطالب سياسية في الوقت الحاضر لها وزنها وقيمتها على الصعيد الوطني، لاننا نعتبر ان الوقت ليس ملائما لطرح المطالب، وبالتالي لماذا الطلب عندما لا يكون هناك اي مجال لتنفيذه؟"

وعن الوجود الفلسطيني، قال: "اذا كانت جامعة الدول العربية تعتبر لبنان بلدا شقيقا بالفعل، وكانت نياتها حسنة تجاهه، واذا كانت حائرة كيف يجب ان تنهي مشكلة لبنان وتسمح له باسترجاع مركزه ضمن الاسرة العربية فما عليها الا ان تعتمد احد الاساليب العلمية التي تسمح لها بان تتخذ في ضوئها المقررات الجديدة. ومن هذه الاساليب ان تجري نوعا من الاستفتاء وتسأل اللبنانيين عن رأيهم في الوجود الفلسطيني: هل هو مقبول ام لا. وان تعمل بوحي من نتيجة هذا الاستفتاء.

وانني اعرف سلفا ان النتيجة ستكون بالاجماع رافضة للوجود الفلسطيني على ارض لبنان. وهذا يعرفه ايضا جميع اعضاء الجامعة، الامر الذي يمنعها من اجراء الاستفتاء. لذلك سيبقى هذا الموضوع مثل "حكاية ابريق الزيت" على رغم خطر كسر هذا الابريق واندلاع الزيت ونشوب النار".

وسئل عن رأيه في قول بعض المسؤولين ان الاصلاح السياسي سيسير جنبا الى جنب مع استكمال الخطة الامنية، فقال: "انا اعتقد ان هذه الفترة هي فترة دراسة: لا اكثر ولا اقل، وليست بفترة تنفيذ الاصلاحات السياسية، لان اي تنفيذ لمشاريع من هذا النوع يعني تأمين حرية الفكر والتحرك السياسي ضمن اجواء آمنة. وفي رأيي انه قبل ان يخضع الوجود الفلسطيني في لبنان للسلطة اللبنانية، فأن الاصلاح السياسي يبقى مستبعدا".

واوضح رداً على سؤال: "نحنا لسنا مع تطبيق اتفاق القاهرة، ولسنا مع تنظيم الوجود الفلسطيني، نحن مع رجوع السلطة اللبنانية الى كل الاراضي اللبنانية، وبعد ان يتم ذلك نبدأ بالاصلاح سياسيا واداريا وعمرانيا".

اين الفريق الآخر؟

وتساءل "هل هناك فريق آخر يستطيع ان يحاور اليوم؟" وقال: "ان كل ما نطلبه هو ان يكون هناك حرية للتحرك السياسي (...) وعندما تستعيد الدولة سيادتها على كل شبر من الاراضي اللبنانية، تتأمن حرية الرأي ويصبح الحوار ممكنا، وبفضل هذين العاملين يمكن ان تصبح هناك جبهة طويلة عريضة تدعم الرئيس الياس سركيس من دون ان يسعى الى قيامها احد، لانه من زاوية المصلحة الوطنية الصحيحة ليس من لبناني يرفض الحوار الحر، ولكن شرط ان يتأمن هذا الحوار الحر".

شاتيلا: الجوّبات مهيأة لقيام التكتل الوطني الواسع

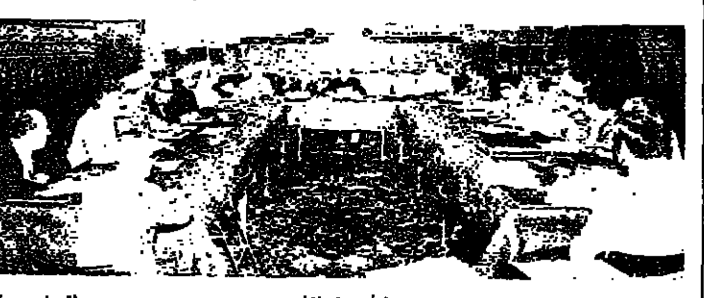
ادلى السيد كمال شاتيلا الامين العام لـ"الجبهة القومية والوطنية" بتصريح قال فيه: "اطلعنا على نتائج الخلوة التي عقدت في قصر بعبدا وعلى التصريح الذي ادلى به رئيس الوزراء الدكتور سليم الحص، خصوصا الكلام الايجابي عن الجبهة الوطنية الموسعة الذي سيشجع كل العاملين في حقل قيام الجبهة.

والواقع ان الظروف الوطنية والقومية باتت تحتم على كل الملتزمين بوحدة لبنان وضرورة تعزيز انتمائه العربي اللاطائفي، ان تتجمع وتوحد صفوفها وتلتقي على هذه الاهداف العظيمة التي لا يختلف عليها كل المخلصين للبنان العروبة والكرامة.

ان الجو السياسي مهيأ الآن اكثر من اي وقت مضى لقيام مثل هذا التكتل الوطني الواسع الذي تحتاج اليه البلاد من اجل اعادة بناء الدولة المركزية التي تقيم العدل والمساواة بين المواطنين وتقوم بدورها العربي والعالمي في شكل يتناسب مع دور لبنان المتقدم.

ولقد لمسنا من خلال اتصالاتنا الكثيرة حتى الآن، استجابة شعبية ووطنية واسعة لقيام جبهة وطنية موسعة. ونحن نعتبر ان مرحلة اشاعة المناخ الايجابي لتوحيد الصف الوطني قد انتهت، ولا بد الآن من المبادرة الى الدخول في حوارات مركزة حول اسس البرنامج الوطني القومي وتحرير الفئات والشخصيات المرشحة للانتماء الى الجبهة المرتقبة. ونحن في ذلك مستعدون تماما لتناسي كل الحساسيات ووضع المصلحة الوطنية والقومية فوق اي اعتبار شخصي او حزبي، شأننا دائما، ونتمنى على الجميع ان ينهجوا اتجاهنا هذا".

المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى يدرس موضوع المساعدات ويؤيد المفتي



المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى مجتمعا في دار الفتوى. (اميل عيد)

عقد المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى جلسة ظهر امس في دار الفتوى برئاسة الشيخ صبحي الصالح نائب رئيس المجلس، ودرس موضوع المساعدات من الدول العربية لتحسين اوضاع المسلمين الاجتماعية.

وجاء في بيان صدر عن الاجتماع "ان المجلس الشرعي بعد اطلاعه على الجهود الحثيثة والمتواصلة التي بذلها رئيسه مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد وما يزال يبذلها، في سبيل الحصول على القروض والمساعدات المالية من الدول الاسلامية من اجل اعلاء شأن المسلمين وتحسين اوضاعهم الاجتماعية والمحافظة على اموالهم الوقفية، وما عاناه من المشاق وما قام به من نشاط وطني، خصوصا في اثناء المحنة التي عصفت بالبلاد، وبعد استماعه الى عرض شامل لطريقة الحصول على المساعدات والقروض العربية وطرق التصرف بما انفق منها: يعلن بالاجماع تقديره وتأييده له في جهوده ومساعيه الخيرة في سبيل المصلحة الاسلامية العامة".

ازاحة الستار عن مزار العذراء في عين الرمانة

السادسة مساء امس ازيح الستار عن مزار السيدة العذراء في محلة المراية في عين الرمانة، في حضور عدد كبير من ابناء المنطقة ومن المسؤولين الحزبيين، وفي طليعتهم رئيس اقليم المتن الجنوبي الكتائبي السيد عبده صعب.

احتفل بالذبيحة الالهية الاب انطوان ابي هيلا الذي قال: "تفرز الاحداث دوما جميل المواطف. ولقد احب ابناء المنطقة ان يقدموا شكرهم للسيدة العذراء ونحن نقدم عاطفة شكر مثلثة: اولا للذين فكروا في هذا العمل وحققوه، وثانيا للذين استشهدوا دفاعا عن الوطن والانسان، وثالثا للتي حمت الدار وسكانها".

ثم ازاحت السيدة تيريز ريمون ضاهر، صاحبة فكرة المشروع، الستار عن المزار الذي صممه الفنان سامي حاتم، وقدمت امهات الذين سقطوا في الحوادث باقات الزهر لارواح ابنائهن.

ويعود ريع المزار لخدمة معاقي منطقة الشياح – عين الرمانة.

المزار بعد ازاحة الستار عنه. (هاروت جيرجيان)

قائد الجيش يستقبل المفتي الجعفري

استقبل قائد الجيش العميد الركن فيكتور خوري قبل ظهر امس الشيخ عبدالامير قبلان المفتي الجعفري الممتاز الذي عرض له بعض القضايا المتعلقة بالجنوب.

محافظ بيروت يوعز بانجاز المعاملات في اوقاتها

اعلن محافظ مدينة بيروت المهندس متري النمار انه اعطى تعليمات الى المسؤولين في البلدية تقضي بانجاز معاملات المواطنين في اوقاتها، ودعا الى نبذ الاشخاص الذين يتطوعون لملاحقتها تحت ستار الاندفاع في مقابل اكراميات قد تصل الى درجة الابتزاز. وطلب مراجعته شخصياً في حال عدم بت المعاملات ضمن المهل الطبيعية والقانونية.

الراعي رئيسا لجمعية ميشغن للاطباء والجراحين

تلقت وزارة الخارجية والمغتربين رسالة من قنصل لبنان العام في ديترويت – ميشغن الشيخ سمير الخوري، تفيد أن الدكتور ضاهر الراعي رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم نصب رئيسا لجمعية ميشغن للاطباء والجراحين، وجرت مراسم التنصيب في فندق ريجنسي في حضور اكثر من ١٥٠٠ شخص من الاطباء والرسميين ورجالات الكونغرس واركان الجالية اللبنانية، وفي مقدمهم مطران الطائفة المارونية فرنسيس الزايك.

وفي اثناء الاحتفال قرأ السيناتور باتريك ماكغالا برقية الرئيس الاميركي جيمي كارتر التي هنأ فيها الدكتور الراعي وتمنى له النجاح الكامل. كذلك تليت برقية بعث بها سفير لبنان في واشنطن.

زهير محسن يزور الصليبي

زار بعد ظهر امس السيد زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية، مطرانية بيروت للروم الارثوذكس واجتمع بالاسقف غفرائيل الصليبي معاون متروبوليت بيروت وتباحثا في الاوضاع العامة.

ترفيع ٣ موظفين الى مديرين عامين

صدر امس المرسوم القاضي بترفيع الدكتور عبد الرؤوف فضل الله الى الفئة الاولى وتعيينه مديرا عاما لتعاونية موظفي الدولة.

ويتضمن المرسوم ايضا ترفيع السيد عاصم سنو الى الفئة الاولى، ووضعه خارج الملاك لمدة خمس سنوات وتعيينه مديرا عاما في ملاك مجلس تنفيذ المشاريع الكبرى لمدينة بيروت.

كذلك يتضمن المرسوم ترفيع السيد اميل ابي نادر الى الفئة الاولى، ووضعه خارج الملاك لمدة خمس سنوات وتعيينه مديرا عاما اداريا في ملاك مجلس تنفيذ المشاريع الانشائية.

وقد تبلغ المديرون العامون الثلاثة مرسوم ترفيعهم وتعيينهم صباح امس.

مطالب الجمعيات والمنظمات النسائية

اذاعت الجمعيات والمنظمات النسائية امس بيانا اعلنت فيه نتائج اللقاء النسائي الذي عقد في مركز لجنة "حقوق المرأة اللبنانية" ضمنته سلسلة مقترحات حول غلاء المعيشة وقضايا المواصلات والطبابة والسكن.

وطالبت الجمعيات والمنظمات النسائية برفع الاجور بما يتناسب مع الزيادة الطارئة على الاسعار، ودعت الى ايجاد الحلول لاوضاع المهجرين بما يحفظ كرامتهم الانسانية.

وطالب البيان بتدخل الدولة المباشر في قضية الاستيراد واحياء المجلس الوطني للاسعار وتعميم النقل المشترك وتنظيمه واعادة تشغيل فروع الضمان الصحي ووضع قانون جديد للايجارات.

مؤتمر صحافي لعصام نعمان

يعقد المحامي عصام نعمان ظهر غد الاثنين مؤتمرا صحافيا في دار نقابة الصحافة، يقدم خلاله مشروع دستور جديد.

حادث الجميزة الذي ضخمته الاحداث

مقتل دركي وشرطي سابق وجريح

وراء الحادث سكر وسرقة وتجارة مخدرات

اذاعت المديرية العامة لقوى الامن الداخلي أمس بياناً في شأن الحادث الذي وقع ليل الجمعة – السبت في محلة الجميزة، فنفت "الاشاعات المضخمة" التي راجت حوله، وهنا نص البيان:

"قرابة الساعة ٢٢ من تاريخ ٧٧/٦/٣ وفي اثناء وجود الرقيب أول محمد جابر والشرطيين خيرالله قطايا وهدوان زعيتر وشقيقه أحمد زعيتر والدركي ياسر محمد سليمان والشرطي السابق يحيى مصطفى الحسين، وكل من أحمد بيضون الملقب أبو حسن وابرهيم محمد ابرهيم وفريد سكر في محلة عين المريسة، توجهوا الى الروشة لتناول طعام العشاء في احد المطاعم فوجدوه مقفلا، فدعاهم فريد سكر الى ملهى اندلوسيا الذي يملكه في محلة الجميزة. وقد حصل اطلاق نار في الملهى ادى الى مقتل الشرطي السابق يحيى مصطفى الحسين والدركي ياسر محمد سليمان وجرح أحمد بيضون في رجله.

ومن التحقيقات الاولية تبين الآتي:

١ – ان فريد سكر هو من اصحاب السوابق في تجارة المخدرات والمسروقات.

٢ – أن الشرطي السابق القتيل يحيى مصطفى الحسين هو على علاقة وثيقة وسابقة بفريد سكر واعتاد اغراء بعض رفاقه من رجال قوى الامن الداخلي بالدعوات الى المآدب كي يستغل عطفهم الرسمية لتنفيذ مآربه الخاصة.

٣ – صرح أحد شهود الحادث ان فريد ويحيى كانا يتبادلان قبل مقتل الاخير عدداً من الغلافات يعتقد انها تحتوي على مادة الكوكايين، وقد سمعهما شاهد آخر يتحدثان عن شراء كمية كبيرة من السجاد المسروق.

٤ – فور مقتل يحيى مصطفى الحسين توقف اطلاق النار وفر الجناة من دون أن يتعرضوا للموجودين في المقهى بأي اذى.

٥ – التحق الرقيب اول محمد جابر والشرطيان هدوان زعيتر وخيرالله قطايا بمراكزهم بعد الحادث.

وقد توصل التحقيق الذي لا يزال جارياً الى كشف هوية الفاعلين، والتحريات جادة وحملة الدهم جارية للقبض عليهم.

أن المديرية العامة لقوى الامن الداخلي اذ توضح ملابسات هذا الحادث، تنفي ما راج منذ هذا الصباح من اشاعات مضخمة حول عدد القتلى وأسباب الحادث وتطلب من المواطنين عدم الاخذ بها جملة وتفصيلا".

لا مجال للاستغلال

وقال وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان تعليقاً على الحادث:

"ان بيان مديرية قوى الامن الداخلي واضح ويعطي كل التفاصيل المتوافرة، فلا مجال اذن لاستغلال الحادث لاغراض سياسية أو طائفية. وستستمر مديرية قوى الامن الداخلي في اطلاع المواطنين على الحوادث التي تحصل منعاً للتأويلات والاشاعات المضخمة التي ما زال بعض المغرضين، ويا للاسف، يلجأ اليها. أما الحال الامنية اليوم فهي طبيعية".

محاضرات التدرج للمحامين

المحامي بعد حرب السنتين في مواجهة صعوبات المهنة

"المحامي في مواجهة صعوبات المهنة" عنوان المحاضرة التي القاها ظهر أمس في قاعة محاضرات نقابة المحامين في قصر العدل المحامي ادوار حنا في حضور عدد من المحامين والمحامين المتدرجين.

قال في مستهل حديثه: "أننا معشر المحامين، قد دفعنا القسط الاكبر في حرب السنتين، ولا عجب اذ ان عملنا مرتبط ارتباطاً وثيقاً بقوة القانون وسيادته، ولا محل للمحامي في ارض سادها قانون القوة، ولكن من كان من طينتنا لا يبكي على الاطلال بل يواجه كل الصعوبات، ليس تلك التي خلفتها الحرب فحسب، انما كذلك تلك التي تراكمت وتكاثفت منذ العهد العثماني حتى يومنا هذا".

وطرح مجموعة من الحلول ابرزها:

– ايجاد التنسيق والتكامل بين القضاة والمحامين على يد مجلس القضاء الاعلى ومجلس نقابة المحامين.

– مطالبة الحكومة بتسهيل المراجعات التي يقوم بها المحامي نيابة عن موكليه لدى كل الدوائر الحكومية واعطائه الافضلية في اتصالاته مع الموظفين لئلا تكون هذه المراجعات عائقاً أمام تأديته لواجباته العدلية.

– السعي لايجاد حلقات دراسية ضمن اطار النقابة للمحامين الذين يرغبون في الدخول في جو القوانين الانكلوساكسونية بواسطة محاضرات يلقيها اساتذة من جامعات اميركية.

– ايفاد المحامين الشباب لحضور حلقات دراسية في الخارج.

– عقد بروتوكولات بين مجلس نقابة المحامين في بيروت ومجالس نقابات المحامين في بلدان عربية وأجنبية لاتاحة المجال أمام المحامي اللبناني للعمل في الحقلين القانوني والعدلي في تلك البلاد.

وأقترح المحاضر مجموعة من الاجراءات لزيادة دخل صندوق النقابة، وهي تتعلق بتنظيم سندات توكيل المحامي في مكتب المحامي الوكيل وفي حضوره، وبوضع حد ادنى لاتعاب المحامي نسبة الى أهمية الدعوى ونوعها، على ان يدفع الحد الادنى هذا لصندوق مجلس النقابة الذي يقتطع منه نسبة مئوية.

وبعد تأمين المال الكافي لصندوق النقابة يمكن تأمين مجموعة من الضمانات للمحامين، كرفع معاش التقاعد واستحقاق التقاعد لارملة المحامي المتوفى وأولاده ابتداء من تسجيله في الجدول العام، وتأمين الدواء والتطبيب والاستشفاء له، كذلك المسكن والمكتب، وضمان تعليم أولاده حتى نهاية علومهم الجامعية.

وتلت المحاضرة مناقشة.

اجتماع قضائي لتنشيط العمل

حفل قصر العدل امس، على رغم الركود الذي يسوده عادة كل يوم سبت، بنشاط قضائي بارز كان محور الاجتماع الذي عقد برئاسة المدعي العام التمييزي الشيخ كميل جعجع وحضره قضاة من بيروت والمحافظات.

وحضر الاجتماع من قضاة بيروت السادة: عبدالله ناصر رئيس الهيئة الاتهامية، وديب درويش المدعي العام الاستئنافي، وجورج ابو مراد قاضي التحقيق الاول، ووفيق الحسامي رئيس محكمة الجنايات الاستئنافية، والمدعون العامون فوزي داغر وجورج غانم وزاهي كنعان.

ومن قضاة جبل لبنان السادة: الرئيس الاول الاستئنافي فرح حداد والمدعي العام صباح حيدر.

ومن قضاة الشمال الرئيس الاول الاستئنافي السيد جان باخوس.

ومن قضاة الجنوب المدعي العام الاستئنافي السيد جورج معلولي وقاضي التحقيق الاول السيد نديم عبود.

ومن قضاة البقاع السادة: الرئيس الاول عبدالرحمن طبارة والمدعي العام الاستئنافي سامي يونس والمدعي العام حمادة الزادي والمدعي العام في بعلبك – الهرمل الياس عبدالله.

وقد افتتح المدعي العام التمييزي الاجتماع بكلمة تناول فيها الوضع القضائي عموما ووضع المحاكم ودوائر النيابة والتحقيق خصوصا. ثم جرى تشاور في التدابير الواجب اتخاذها لتأمين حسن سير العمل في هذه الدوائر وتنشيطه توطيدا للعدالة.



عطاالله لـ"النهار": الى ١٥,٦ مليارا حاجتنا ولم يتأمن منها سوى ٤٠٠ مليون

حان الوقت لتصبح النيات وقائع لأن الجهد اللبناني يفقد حيويته من قبض اليد

مضى شهران على بدء مجلس الانماء والاعمار عاملا على وضع خطة عمل لنفسه آنية ومتوسطة. وأجرى خلالهما بعض الاتصالات وتوصل الى بعض النتائج.

والتقت "النهار" رئيس المجلس الدكتور محمد عطاالله في مكتبه الخاص مبنى "جفينور" قبل ظهر امس وعرضت معه تجربة الشهرين في ضوء الخطة التي رسمها.

ومما قاله الدكتور عطاالله ان المجلس جاء يدخل الى الحكم قاعدتين جديدتين هما: النظرة البعيدة (الاستباق) ووسائل الكفاءة الإنتاجية. وان الخطة الاعمارية العاجلة التي يجري تنفيذها مزدوجة: تمكين المؤسسات الانتاجية من الاستئناف واعادة تشغيل المرافق العامة في سرعة. اما الخطة المتوسطة فان المجلس يمهد لها في السرعة اللازمة.

وقدر الدكتور عطاالله حاجة لبنان المالية للقيام باعباء الاعمار باكثر من ١٥ مليار ليرة لم يتأمن منها، فعلا، حتى الان سوى نحو ٤٠٠ مليون ليرة، ولذلك حان الوقت لان تتحول النيات العربية الى وقائع، وسنبحث في حاجاتنا مع مصادر التمويل تفصيلا وصراحة.

ومما قاله أيضا: لينجح لبنان في مرحلته المقبلة يجب ان يجري التفاعل بين ابنائه بعيدا عن الغرائز البدائية.

وهنا الاسئلة والاجوبة.

● س – ما هي خطة العمل التي اعتمدتم؟

– اصبحت مهام مجلس الانماء والاعمار معروفة تتلخص في: اعداد الخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والمالية ووضع البرامج السنوية: وتحويل هذه الخطط والبرامج الى شرائح في موازنة الدولة، ومتابعة تنفيذ مشاريع الخطة الى اية جهة عهد في تنفيذها، وتنفيذ المشاريع المحالة اليه من مجلس الوزراء، وعقد القروض الداخلية والخارجية لتمويل الخطة وبعض المشاريع ذات الاولوية العاليةو واقتراح السياسات الاقتصادية والمالية والاجتماعية على مجلس الوزراء.

ونحب ان نعتقد ان المشروع الذي عهد الى المجلس في هذه المهمة الكبيرة الدائمة اراد ان يدخل الى الحكم اللبناني قاعدتين اساسيتين حديدتين: اولى هي النظرة البعيدة والافق الواسع والدراسة العميقة المسبقة التي تهيىء القرار السياسي وتقيمه على قواعد الاستباق والعلم. وقاعدة ثانية هي ادخال وسائل الكفاية والانتاجية التي تميز بها القطاع الخاص في لبنان الى حد ما والقطاع الخاص في العالم على شكل أكيد، والقطاع العام في البلدان المتقدمة على شكل متزايد وفي البلدان النامية المحيطة بنا على شكل مطرد.

وكما تعلم ايضا فان ضرورة جهاز مثل مجلس الانماء والاعمار مربوط ربطا وثيقا بمصدر السلطة، اي مجلس الوزراء، اصبحت امرا يجمع عليه اصحاب الرأي منذ عقدين، ولم تكن مبادرة الحكم في العهد الجديد الى انشائه الا استجابة لقناعة بضرورته واختمار للفكرة طوال هذه المدة. ولولا ضغط الجهد اللازم بعد الحرب المدمرة خلال العامين الماضيين للاسهام في العمل الاعماري العاجل الذي يتطلبه الوضع الحاضر وخطورة الاحوال الاقتصادية والاجتماعية للفئة المهمة من المواطنين لكان همنا منصرفا كليا الى انشاء الجهاز القادر على اداء المهمة الدائمة المنوطة بالمجلس والتي فصلناها. وتصورنا لهذا الجهاز نخبة من اهل الكفاية والاندفاع في الاهتمام بالشأن العام من القطاعات اللبنانية كافة لا يتجاوزون الثلاثين او الاربعين عدا نجتذبهم من مواقعهم حيث يكونون ونوظف نجاحاتهم وكفاياتهم واندفاعاتهم في خدمة الشيء العام الاهم في لبنان في كل وقت وفي هذا الوقت بالذات، اي انشاء الدولة الحديثة وربطها ربطا عضويا بآمال الناس وتطلعاتهم.

ان نوعية هذا الفريق بافراده ومجموعه، اعتبار مهم جدا لتأمين الممارسة الحقيقية لوظائف المجلس وصلاحياته خصوصا مع الوزارات والادارات ومؤسسات القطاع المختلط والقطاع الخاص، لأن ما يجب ان يحكم هذه العلاقات هو الكفاية والقدرة على الحفز الى الاداء الاحسن والاكفأ دون التيه في مجاهل الروتين. واود ان اذكر بان المجلس خطا خطوات مهمة في اتجاه تنظيم نفسه على اسس الادارة الحديثة ونأمل ان ننتهي من هذه المهمة مع مجلس الوزراء في وقت قريب.

● ماذا عملتم على صعيد الاعمار حتى الآن؟

– في الاسبوعين الاولين لانشاء المجلس تداول المجلس الوضع الاقتصادي والاجتماعي السائد في البلد اثر انتهاء الحرب، وانصرف همه الى مشاكل البطالة وانهيار الكثير من المؤسسات الانتاجية ومعظم المرافق العامة وانهى الى مجلس الوزراء تصوره للخطة الاعمارية العاجلة التي تتلخص في ما يأتي:

١ – تمكين المؤسسات الانتاجية في الصناعة والزراعة والسياحة والتجارة، القادرة على استئناف العمل من استئنافه في اقرب فرصة، واستقبال عمالها وموظفيها القادرين والراغبين في ذلك.

وكان في تصور المجلس ثلاثة اعتبارات تؤثر في هذه العملية وفي تعجيل دورات الحياة الاقتصادية:

أولها اعتبارات الامن وكلنا يرى التحسن اليومي في الامن.

والاعتبار الثاني وسائل النقل، واهمية هذا العامل تأتي من ارتباطه بعامل الامن اولا، ومن ارتباطه بكلفة المعيشة بسبب الارتفاع الهائل في كلفته.

والاعتبار الثالث هو تيسير الحصول على الاموال اللازمة لتحريك المؤسسات الانتاجية.

٢ – وفي الوقت نفسه، العودة في سرعة بالمرافق العامة الى مستوى الخدمات التي كانت تؤديها قبل الحرب مع التطلع الى حاجات اوائل الثمانينات، لأن هذه الخدمات مهمة في كل بلد لمستوى الحياة الطبيعية للمواطنين، لكن لها اهمية خاصة في لبنان لاعتماده على الخدمات التي يؤديها لزبائنه في الشرق والغرب. من هنا كانت اهمية الاولوية التي يجب ان تعطى للطرق والمرفأ والمطار والكهرباء والاتصالات السلكية واللاسلكية وغيرها، وان هذا التصور للجهد الاعماري العاجل لا يأخذ في الاعتبار اعمال الاغاثة الملحة والتي كانت نيطت فعلا بلجنة الاغاثة العليا التي قامت بتلبية الطلبات العاجلة مستعينة بالامكانات المحلية والمساعدات، للدول الصديقة والشقيقة والمؤسسات الدولية.

واقر مجلس الوزراء هذه الخطة في خطوطها العريضة وكلفنا الاسهام في وضع الدراسات من اجل تحضير الاعمال المؤدية الى تنفيذها والقيام بالمفاوضات والاتصالات اللازمة لتمويلها. كما كلفنا الاهتمام منذ الان بوضع الاطار العام لخطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية المتوسطة الاجل وهي يجب ان يبدأ العمل فيها منذ الانتهاء من تنفيذ الخطة الاعمارية العاجلة.

● س – ما هي الاجراءات التي اتخذت حتى الان لتمكين المؤسسات من استئناف اعمالها واعادة العمل في المرافق العامة؟

– في ما تعلق بتمكين المؤسسات من العودة الى دور الانتاج، اتخذت الحكومة قرار تأمين التسليف اللازم للمؤسسات بواسطة مصرف الانماء وغيره. وسرعت طلب وسائل النقل المشترك وبدأت تضع في الخدمة تباعا ما يصلها من اوتوبيسات وغيره.

وفي ما تعلق بالمرافق العامة يجري العمل في خطين متوازيين:

اولا اعداد الملفات اللازمة لكل مرفق من المرافق العامة اذا دعت ضرورات التمويل والتنفيذ. وثانيا القيام بالدراسات والاتصالات مع جهات التمويل والتنفيذ.

القروض العربية والدولية

● س: ما هي النتائج التي توصلتم اليها من المفاوضات مع الجهات العربية والدولية؟

– في الواقع ان بعض جهات التمويل وصلنا معها الى نتائج نهائية تقريبا. تم التعاقد مع البنك الدولي على قرض جديد يبلغ نحو ٥٠ مليون دولار يغطي اعمال اعادة تأهيل الحوض الثالث في مرفأ بيروت، واعادة تجهيز المدارس المهنية، وانجاز اقسام من الاوتوسترادات التي بوشر تنفيذها، وتمويل بعض الدراسات الضرورية لاعداد خطة التنمية الاقتصادية مثل التسليف الزراعي والانماء الريفي والمساكن الاقتصادية وغيرها.

كذلك جرى الاتفاق على قرضين من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي يمول احدهما جزءا من برنامج توسيع مصلحة الكهرباء، ويمول الاخر انشاءات الحوض الرابع في مرفأ بيروت المخصص للحاويات (الكونتينرز). ويبلغ مجموع القرضين نحو ١١ مليون دينار كويتي يضاف اليه نحو ٦،٢٥ ملايين دينار كويتي. ينتظر ان يسهم بها صندوق ابو ظبي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وخلال الايام المقبلة يجري البحث مع صندوق ابو ظبي في تمويل بعض المشاريع ذات الاولوية الكبيرة واهمها: مشروع اصلاح شبكة الطرق في لبنان. وتقدر كلفة المشروع بنحو ١٠٠ مليون دولار.

اضافة الى ان معظم الدول العربية القادرة على التمويل، ابدت اهتمامها في حينه بكثير من مشاريع اعادة تأهيل المرافق اللبنانية، واكدت ذلك مرارا وننتظر مبادرتها.

اضافة الى الاموال المتيسرة من مختلف صناديق هيئة الامم والتي نحاول متفقين مع الممثل المقيم للسكرتير العام لبرنامج الامم المتحدة، ان ننظم استعمالها في خطة توفر الاموال القليلة اللازمة للبدء ببعض المشاريع الحيوية، لان الاموال من هذا الباب – على قلتها – ترتبط بالمساعدة التقنية والفنية. وتقدر هذه بين ١٥ و٢٠ مليون دولار.

الحاجة الى المليارات

● س: ما هو تقديركم لحاجات لبنان المالية لتنفيذ حطته الانمائية والاعمارية؟

– ما زالت التقديرات عن حاجات الاعمار والتنمية في لبنان كما يأتي:

١ – نحو ٦٠٠ مليون ليرة لاعمال الاغاثة والتسكين جاء منها حوالي ٨٠ مليونا من السعودية والكويت.

٢ – نحو ٥ آلاف مليون ليرة لاعمار المرافق العامة وتنميتها جاء منها ما ذكرناه.

٣ – نحو ٥ آلاف مليون ليرة لاعمال التنمية في القطاع الخاص وتوفير دم جديد له.

٤ – ما يلزم لدعم موازنة الدولة بعد الاتفاق الكبير الذي اضطرت اليه رغم فقد مواردها خلال الاعوام الثلاثة الماضية. واستباقا للدور الذي يجب ان تقوم به في السنين المقبلة (★).

الموجودات والمطلوبات

● س: ما توافر حتى الآن من اموال قياسا على الحاجات المذكورة لا يكاد يذكر فكيف ستعملون وماذا تتوقعون؟

– أصبحت البلاد جاهزة لاستقبال المعونة والقروض كما اصبحت جاهزة للاشتراك مع مصادر التمويل في وضع الدراسات المقنعة بحاجاتها.

● س: هل تتجاوب الدول المعنية؟

– ما زلنا نرى نية اكيدة من الدول العربية القادرة على مساعدتنا بالقروض وغيرها وفق الاسس التي اتفق عليها في الاجتماعات مع المسؤولين عن صناديق التنمية الاقتصادية العربية. كما نرى استجابة متزايدة من الدول الصديقة والمؤسسات الدولية. لكن الوقت حان لتصبح النيات وقائع لأن الجهد اللبناني وحده وان كان المنطلق الاساس لعملية الاعمار، يفقد بعض حيويته من قبض اليد.

المساعدات والامن

● س: يقال ان الدول العربية القادرة تتريث في تقديم القروض اللازمة الى لبنان الى حين استقرار الوضع السياسي ووضوحه. فما رأيك؟

– ان زخم عملية الاعمار الذي تؤمنه المساعدات والقروض من البلاد العربية القادرة يساعد في الوضوح والاستقرار السياسي.

حان الوقت لنبحث في حاجاتنا مع مصادر التمويل صراحة وتفصيلا. وحان الوقت لعرض مشاريعنا وحاجاتها الى التمويل والدخول في مرحلة التفاوض الدقيق عليها. صمم اللبنانيون على العودة الى السلم وتجنيد كل طاقاتهم لعملية البناء واعدوا العدة اللازمة لها واستعملوا طاقاتهم المالية الداخلية المحدودة الى اقصاها، وهم جاهزون لاستعمال طاقاتهم الكبيرة في البلاد العربية ولدى البلدان الصديقة والمؤسسات الدولية. كما انهم مستعدون او يجب ان يظهروا استعدادهم العملي لتأمين سلامة التوظيفات الخارجية من اي مصدر اتت. كما انهم مستعدون او يجب ان يكونوا مستعدين لأن يفيدوا من ثمار هذه التوظيفات، ومن الجهد الاعماري والانمائي كل المناطق اللبنانية.

● س: بعد تجربة العمل القصيرة في اطار المجلس هل انت اقرب الى التفاؤل او التشاؤم؟

– طبعا انا متفائل لأن لبنان لم يفقد اي سبب من اسباب كونه متقدما قادرا على اداء دور متعاظم في هذه المنطقة التي تعج بالطاقات، بل انه وحده المؤهل للقيام بهذا الدور. شرط واحد ضروري لينجح لبنان من جديد، ويقنع نفسه والعالم بامكان نجاحه، هو ان يجري التفاعل بين ابنائه في صدق وصراحة ونيات واضحة، بعيدا عن الغرائز البدائية وقريبا من العقل واساليب العلم الموضوعية.

رؤوف ابو زكي

(★) تحفظ الدكتور عطاالله حيال اعطاء رقم حول حاجة موازنة الدولة، الا ان مصادر وزارة المال قدرت هذه الحاجة بنحو ٥ مليارات ليرة لبنانية.

الدكتور محمد عطاالله. (اميل عيد)

ما زالت اسعار العملات العربية والاجنبية في سوق بيروت تراوح مكانها وبيعت الاونصة من الذهب بـ١٤١،٥٠ دولارا.

وهنا لائحة اسعار العملات العربية والاجنبية كما جاءت في نشرة بورصة بيروت.

	شراء ق.ل	مبيع ق.ل
الدولار الاميركي حوالة	٣٠٦،٧٥	٣٠٧،٢٥
الدولار الاميركي بنكنوط	٣٠٧،٢٥	٣٠٧،٧٥
الجنيه الاسترليني	٥٢٧،٥٠	٥٢٨،٥٠
الفرنك الفرنسي	٦١،٧٥	٦٢،٢٥
الفرنك السويسري	١٢٢،٥٠	١٢٣،٠٠
المارك الالماني	١٣٠،٥٠	١٣١،٠٠
الالف لير ايطالي	٣٤٧،٠٠	٣٤٨،٠٠
الليرة السورية	٧٥،٠٠	٧٥،٥٠
الجنيه المصري	٤٢٧،٠٠	٤٣٢،٠٠
الدينار الاردني	٩٢٣،٠٠	٩٢٨،٠٠
الدينار الليبي	٧٠٥،٠٠	٧٢٥،٠٠
الدينار العراقي	٨٧٤،٠٠	٨٧٨،٠٠
الدينار الكويتي	١٠٦٥،٠٠	١٠٧٠،٧٥
الريال السعودي	٨٦،٢٥	٨٦،٧٥
درهم الامارات	٧٨،٢٥	٧٨،٧٥
الين الياباني	١١٠،٠٠	١١١،٠٠
الفلورون الهولندي	١٢٥،٠٠	١٢٦،٠٠
الكورون السويدي	٧٠،٢٥	٧٠،٧٥
الفرنك البلجيكي	٨،٤٠	٨،٩٠
الدولار الكندي	٢٩٢،٠٠	٢٩٤،٠٠

انتخاب الصناعيين مساع للائحة موحدة

مع اقتراب موعد الانتخابات التكميلية لجمعية الصناعيين اللبنانيين لاختيار ١٢ عضوا انتهت مدة ولايتهم القانونية (من المقرر اجراء الدورة الانتخابية الاولى في ١٦ جزيران والثانية في ٢٨ منه)، نشطت المساعي لتشكيل لائحة موحدة.

وعقد بعد ظهر امس اجتماع في مكتب احد اعضاء مجلس ادارة الجمعية السيد جوزف غره حضره كل من رئيس الجمعية السيد جورج عسيلي وامينها العام السيد نجيب الخطيب والاعضاء السادة: كلود زغزغي، جورج افرام، داود ابو جودة، جان ابو نعوم، امين قبيسي، عدنان جازي، جو قصارجيان، جورج كامل. كما حضره الدكتور فؤاد ابي صالح، روجيه كردوس (تجمع الصناعيين الشباب).

وطرحت قضية اجراء الانتخاب في موعده فكان شبه اجماع على وجوبه وعلى وجوب تأمين النصاب في الجمعية العمومية. كما كان اجماع على تشكيل لائحة موحدة تضم العدد وهو ١٢ عضوا.

وتم اتفاق بين المجتمعين على تشكيل لجنة مصغرة قوامها السادة: عسيلي، الخطيب، افرام، غره، ابو صالح وربما اضيف شخص تجري تسميته في ما بعد، ومهمتها قيامها بالمشاورات والاتصالات مع مختلف القوى الصناعية تمهيدا لتشكيل اللائحة الموحدة في الاسبوع المقبل. وتقرر ان تجتمع اللجنة غدا الاثنين وتباشر اعمالها.

وكان سبق اجتماع امس اجتماع آخر مساء الجمعة الماضي في منزل الدكتور فؤاد ابي صالح حضره بعض اعضاء تجمع الصناعيين الشباب بمن فيهم السيد جورج عسيلي، وجرى البحث في موضوع الانتخاب في ضوء التيارات المتباينة وكان اتفاق على ضرورة تشكيل لائحة موحدة.

مؤتمر طوروس لخطوط السكك الحديد

لبنان ينضم الى اتفاقين والسريع بين بيروت واسطنبول

عرض المدير العام لسكك حديد الدولة والنقل المشترك لبيروت وضواحيها السيد انطوان باروكي نتائج مؤتمر طوروس السادس عشر الذي عقد في طهران بين ١٠ و٢٠ من أيار الماضي والذي مثل لبنان فيه فقال: "يعتبر مؤتمر طوروس مؤسسة تضم الخطوط الحديد السورية واللبنانية والعراقية والايرانية والتركية والاردنية. ويجتمع مرة في السنة مداورة بدعوة من أحد اعضائه كما يحضره ممثلون للمؤسسات المعنية بالمواصلات بالسكك الحديد في اوروبا. وأهمها:

– الاتحاد الدولي للسكك الحديد.
– المصلحة المركزية للنقليات الدولية.
– اللجنة الدولية للمناقلات.
– لجنة نظام تبادل الشاحنات.
– شركة النقليات المبردة.
– شركة الصناديق الخاوية".

وعن غاية المؤتمر قال السيد باروكي: "يعنى المؤتمر بمعالجة جميع القضايا المشتركة بين اعضائه ويتخذ المقررات المناسبة ويحدد تاريخ تطبيقها، كما يعنى بدرس ومناقشة للقضايا العالقة بين الشبكات أو بعضها. وهذه المقررات لا تصبح ملزمة الا بعد المصادقة عليها من المراجع المختصة".

وعن دور لبنان في المؤتمر قال: "انتهز المندوب اللبناني الفرصة ليبين للمؤتمر ما عانته السكك الحديد اللبنانية في اثناء الاحداث الاخيرة والاضرار التي لحقت بها، ثم اعطى المؤتمر فكرة عن المشاريع المستقبلية لتطوير الخطوط اللبنانية لتمكينها من نقل البضائع في ظروف افضل، ولمباشرة نقل الركاب بين بيروت وضواحيها وتأدية الخدمات الموكولة اليها.

أما مقررات المؤتمر فاهمها:

– استعجال لبنان الانضمام الى الاتفاقين الدوليين لنقل البضائع ولنقل الركاب تبسيطاً لمعاملات النقل الدولية وتحديدا للمسؤوليات في حال النقص أو الاضرار بالبضائع أو حصول أحداث للركاب، وهذا ما يشجع على تنمية المناقلات بين لبنان والدول المجاورة والاوروبية.

– ادخال تعديلات على الاتفاق المشترك لتبادل الشاحنات وتقديمها بين شبكات المؤتمر بحيث يصبح هذا الاتفاق متقاربا مع الاتفاقات الدولية المماثلة.

– أجراء التعديلات المناسبة في تعريفات البضائع والمسافرين وفق مقتضيات الظروف.

– موضوع اعفاء الشبكة اللبنانية من دفع رسوم الاستيفاء المتوجبة عليها من جراء توقف الشاحنات الاجنبية على خطوطها بسبب الاحداث.

– وضع القطار السريع مع عربة نوم قيد السير بين بيروت واسطنبول في وقت لاحق.

– تحسين وتنظيم للمناقلات المبردة.

– تنظيم المناقلات بواسطة الصناديق الخاوية بين أوروبا وبلدان الشرق الاوسط عبر تركيا.

– تحسين المخابرات بين الخطوط الحديد باستعمال التلكس".

الاتحاد العمالي مع إعادة الأجراء ومع المجلس الاقتصادي الاجتماعي

اذاع أمس الاتحاد العمالي العام بيانا اعده بعد اللقاءات التي اجراها السيدان جورج صقر رئيس الاتحاد وتوفيق ابو خليل امينه العام واركان الاتحاد. وأعرب فيه عن ارتياحه لبوادر الاستقرار التي بدأت تسود البلاد.

وناشد الاتحاد جميع الاطراف مساعدة رئيس الجمهورية والالتفاف حوله لانجاح مسيرة السلام والاعمار في لبنان، داعيا جميع الشركات والمؤسسات الى اعادة جميع اجرائها اسهاما في تخفيف الازمة الاجتماعية.

وهنا البيان:

"بعد اللقاءات المختلفة التي قام بها الاتحاد العمالي العام مع الاقطاب السياسية في البلاد وعلى رأسها رئيس الجمهورية الاستاذ الياس سركيس توضيحا لسياسة الاتحاد العمالية المقبلة واستقصاء للوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي، أبدى السيد جورج صقر رئيس الاتحاد العمالي العام ارتياحه لبوادر الاستقرار التي بدأت تسود لبنان وللجهود والمخططات المؤدية الى استعادة عافية الاقتصاد لامتصاص البطالة وتوفير الحقوق المشروعة للطبقة العاملة في اقرب فرصة ممكنة.

وتمنى الرئيس صقر على جميع الاطراف مساعدة رئيس الجمهورية والمسؤولين في الجهود التي يبذلونها لانجاح مسيرة السلام تحقيقا لهذا الهدف.

وطلب الى جميع المؤسسات والشركات التي استعادت نشاطها التجاري أن تعيد جميع اجرائها الى العمل اسهاما منها في تخفيف حدة الازمة الاجتماعية الراهنة.

وخص بهذه المناشدة شركات توزيع البترول متمنيا عليها ان تكون القدوة في ذلك وبخاصة شركة "توتال ليبان" التي رغم كونها استعادت نشاطها ما زالت تمانع في اعادة بعض المستخدمين والعمال الذين صرفتهم من العمل في اثناء المحنة.

كما طلب رئيس الاتحاد من شركة "اميركان لايف" للتأمين التي استأنفت اعمالها في لبنان التجاوب مع الوساطة الهادفة الى اعادة الاجراء الذين صرفتهم من الخدمة في اثناء الاحداث".

المجلس الاقتصادي الاجتماعي

وأبدى صقر أيضا ارتياحه لطرح مشروع انشاء المجلس الاجتماعي – الاقتصادي في خلوة رئيس الجمهورية الياس سركيس ورئيس الحكومة الدكتور سليم الحص التي عقدت في القصر الجمهوري.

وقال رئيس الاتحاد أن "انشاء المجلس الاجتماعي الاقتصادي يأتي خطوة مهمة في هذه المرحلة للمساعدة في حل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي نشأت بعد الاحداث. ولكن المطلوب سرعة في التنفيذ وتجاوز الصفة الاستشارية للمجلس باعطائه بعض الصلاحيات التنفيذية".

اما السيد توفيق ابو خليل الامين العام للاتحاد العمالي العام فقال ان "انشاء المجلس الاجتماعي – الاقتصادي هو مطلب الاتحاد منذ اكثر من ٢٠ سنة ونحن العمال لا يسعنا الا الترحيب به".

وقال ان المجلس المذكور لدى قيامه سيتألف من ممثلين للدولة، وارباب العمل، والعمال، وسيكون بمثابة برلمان مصغر لحل المشاكل الاجتماعية الاقتصادية في البلاد.

البزري "الشارح" يزيد سامعوه: المجلس البلدي وتجار سوق الطويلة

الوزير مع محافظ بيروت واعضاء لجنة بلدية بيروت. (اميل عيد)

مع وفد تجار سوق الطويلة. (هاروت جرجيان)

العاشرة والنصف من صباح امس استقبل وزير الاشغال العامة والنقل المهندس امين البزري في حضور محافظ بيروت المهندس متري النمار ورئيس البعثة الفنية الفرنسية السيد ليجان، رئيس اللجنة القائمة بأعمال مجلس بلدية بيروت السيد امين بيهم يرافقه الاعضاء السادة فؤاد نجار وانطوان جزار ووفيق النصولي.

وشرح الوزير البزري لرئيس اللجنةواعضائها الخرائط والدروس النهائية كما وضعتها البعثةالفرنسية لاعادة تعمير الوسط التجاري. وردد الوزير البزري على مسامع مسؤولي البلدية، ما كان عرضه اول من امس على مجلس الاعمار والانماء ونقابة المهندسين واعضاء المجلس الاعلى للتنظيم المدني.

وعند انتهاء الاجتماع ادلىالسيد امين بيهم بالتصريح الاتي:

"اودقبلكل شيء ان اشكر وزير الاشغال العامة والنقل المهندس امين البزري على اهتمامه بالعمل لتحسين الوسط التجاري واعماره في مدينة بيروت، كما اشكر اللجنة الفنية الفرنسية التي عاونت الوزير. في اجتماع اليوم عرض الوزير جميع ما يختص بالترميم والتعمير في المنطقة التجارية واخذنا جميع المعلومات، وسوف اعرضها علىالمجلس البلدي ثم أحيلها الى المراجع المختصة وبعد ذلك الى مجلس الوزراء للمصادقة عليها".

واضاف السيد بيهم: "ليس لدي ملاحظات، بخاصة حول الدراسات ولكن ربما هناك رأي للمجلس في قضايا تتعلق ببدء العمل، سريعا، ولذلك سوف نجتمع لنعرض على زملائنا الذين همالان خارج البلاد ما سمعناه، واذا لهم اعتراض على بعض اشياء اخذناها في الاعتبار".

وادلى عضو اللجنة السيد جزار الاتي:

"لا شك انالدروس التي انجزت حول اعادة تعمير الوسط التجاري والمشروع الذي وضع حول الاسواق التجارية هو متكامل ومرتكز على دراسات عميقة. والمجلس البلدي سيتسلم هذا المشروع للاطلاع عليه في صورة ادق واعمق لابداء ملاحظاته حوله، قبل ان يحال الى مجلس الوزراء.

وسنبدأ يوم الاثنين المقبل بدرس النقاط الحساسة خصوصا قضية مهل التنفيذ، وحفظ حقوق المواطنين، والتجار الذين فقدوا محلاتهم".

مع تجار سوق الطويلة

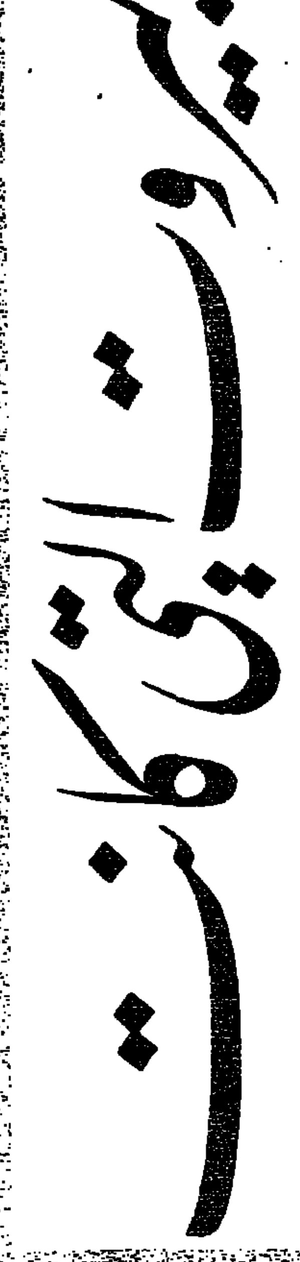
وفي المساء استقبل الوزير وفدا مثل تجار سوق الطويلة، ابدى تخوفه مما يقال عن نية الوزير هدم السوق كليا، وعدم السماح باعادة بنائه والترخيص للتجار بالعودة اليه.

وعلمت "النهار" ان الوزير البزري استغرب ذلك، وقال للتجار ان في نيته اعادة سوق الطويلة الى اصحابه، وشرح لهم خرائط بناء السوق، واكد لهم انه سيعود احسن مما كانوسيجهز بكل ما يسهلالبيع والشراء والتنقل في سوق الطويلة والاسواق المحيطة به.

مصلحة حماية المستهلك وجبهة المواطن اللبناني

الدراسة التي وجهتها "جبهة المواطن اللبناني" الى رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص وزير الاقتصاد والتجارة حول غلاء سعر اللحم المبرد والدجاج المجمد أحيلت الى مصلحة حماية المستهلك (نشرتها "النهار" يوم الجمعة).

واتصل رئيس المصلحة بالتكليف السيد عبد الرحمن اللادقي بالدكتور فكتور غريب الامين العام للجبهة وبحث معه في موضوعها وتم الاتفاق على اجتماع مشترك يوم الثلثاء، للبحث في التفاصيل. وكذلك للبحث في التنسيق بين المصلحة والجبهة في حقل مكافحة الغلاء المصطنع حماية للمستهلكين.



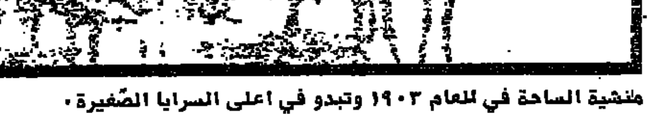
بيروت التي كانت

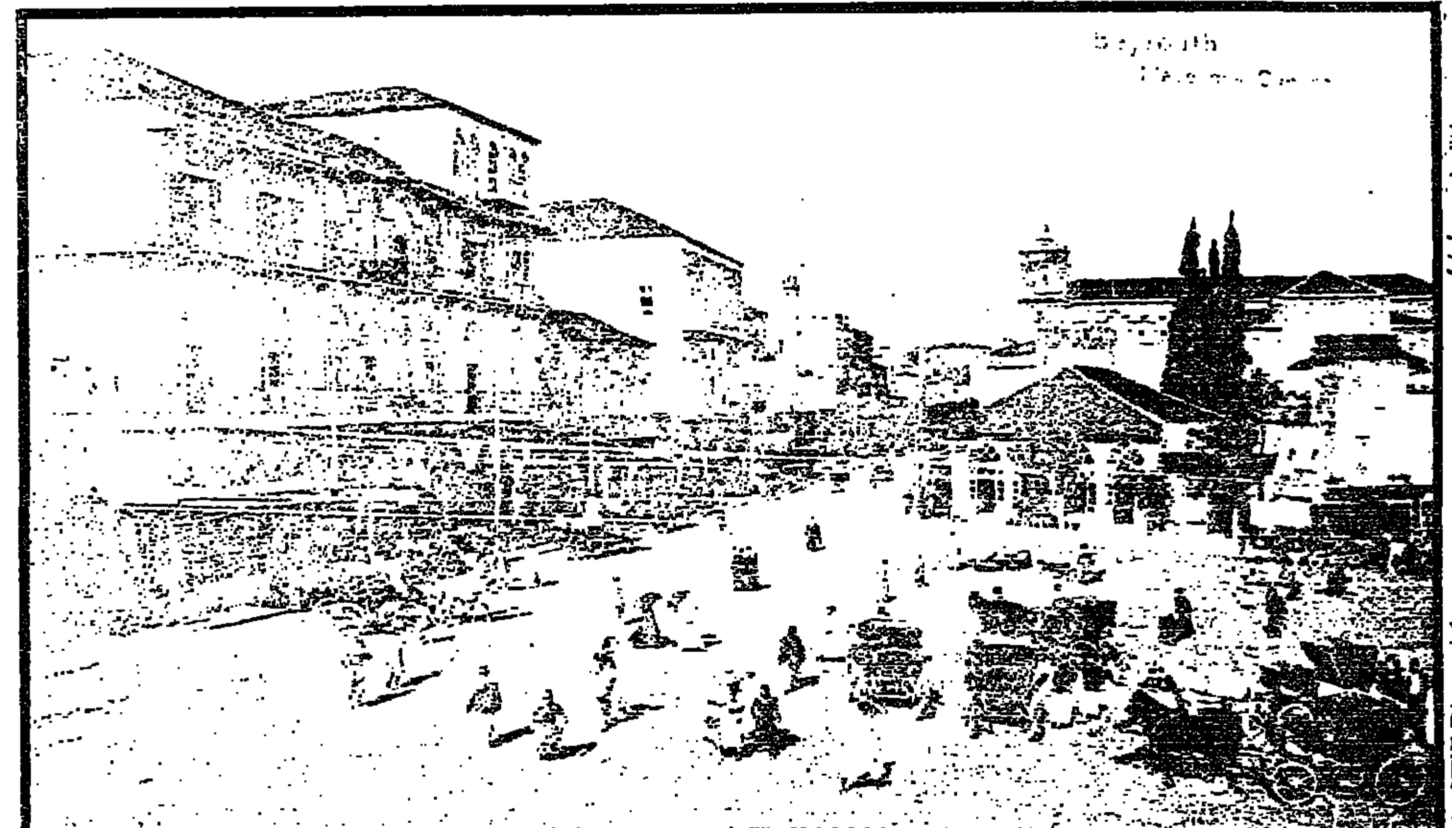
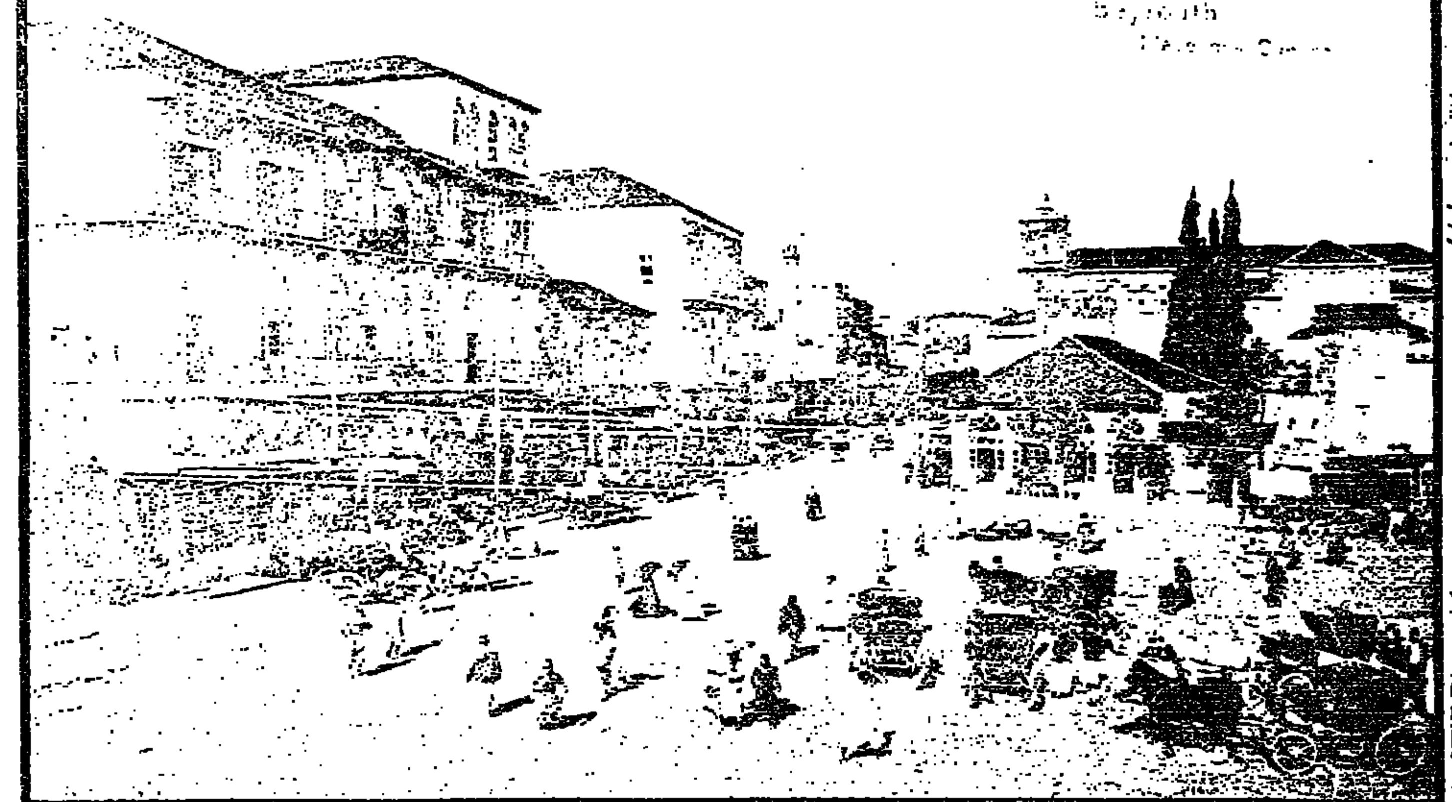
بيروت التي لم نحفظ عتيقها، كيف يبقى منها الجديد؟

من محفوظات خاصة علاها الغبار انتقت "النهار" صورا للمدينة العاصمة تنشرها تباعا من اليوم، علّ الذين يخططون لاعادة البناء يتذكرون... فيتشبهوا...

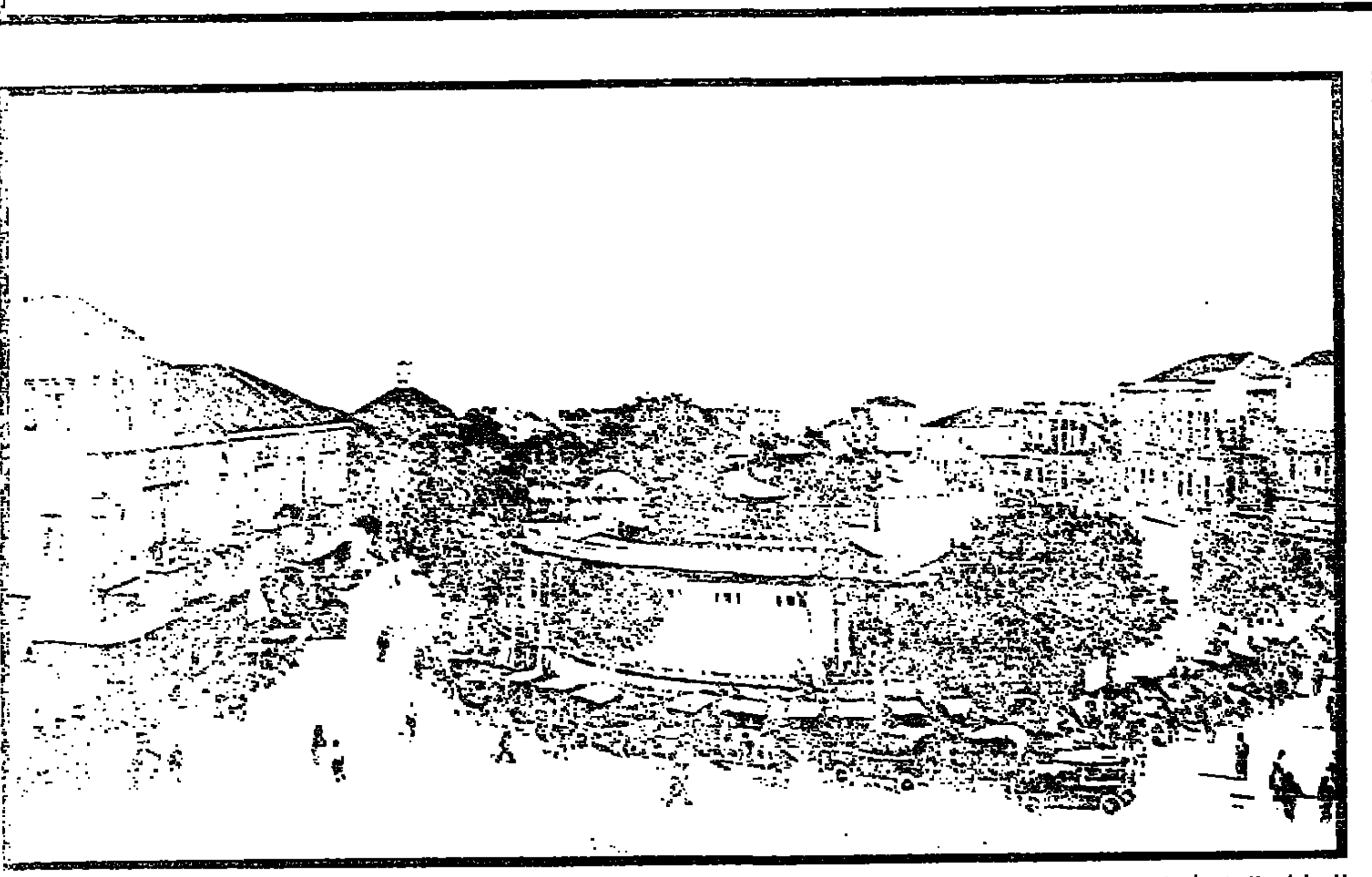
في هذه الصفحة ساحة البرج – المدافع – الشهداء من مطلع القرن الى مطلع الاستقلال.

منشية الساحة في للعام ١٩٠٣ وتبدو في اعلى السرايا الصغيرة.

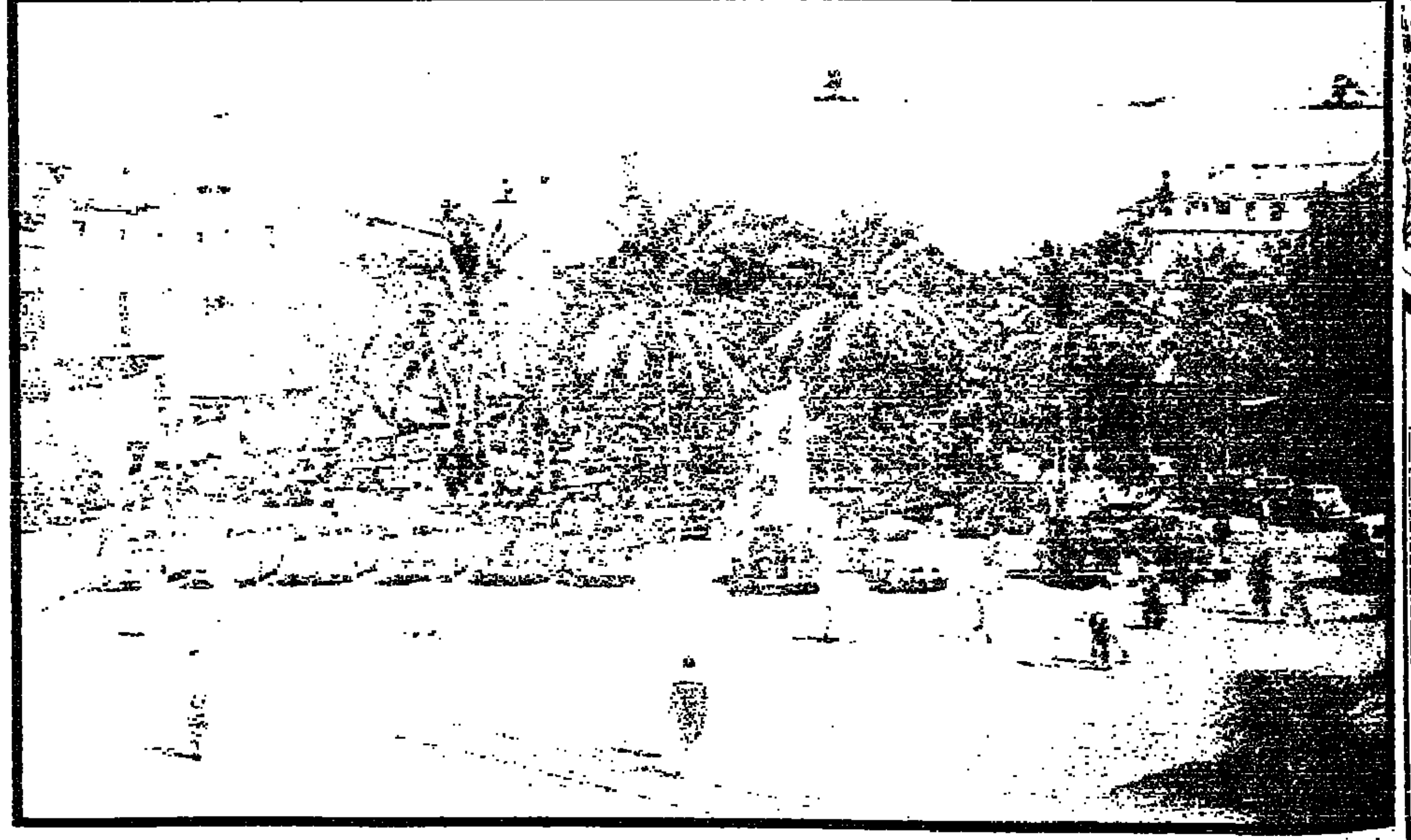


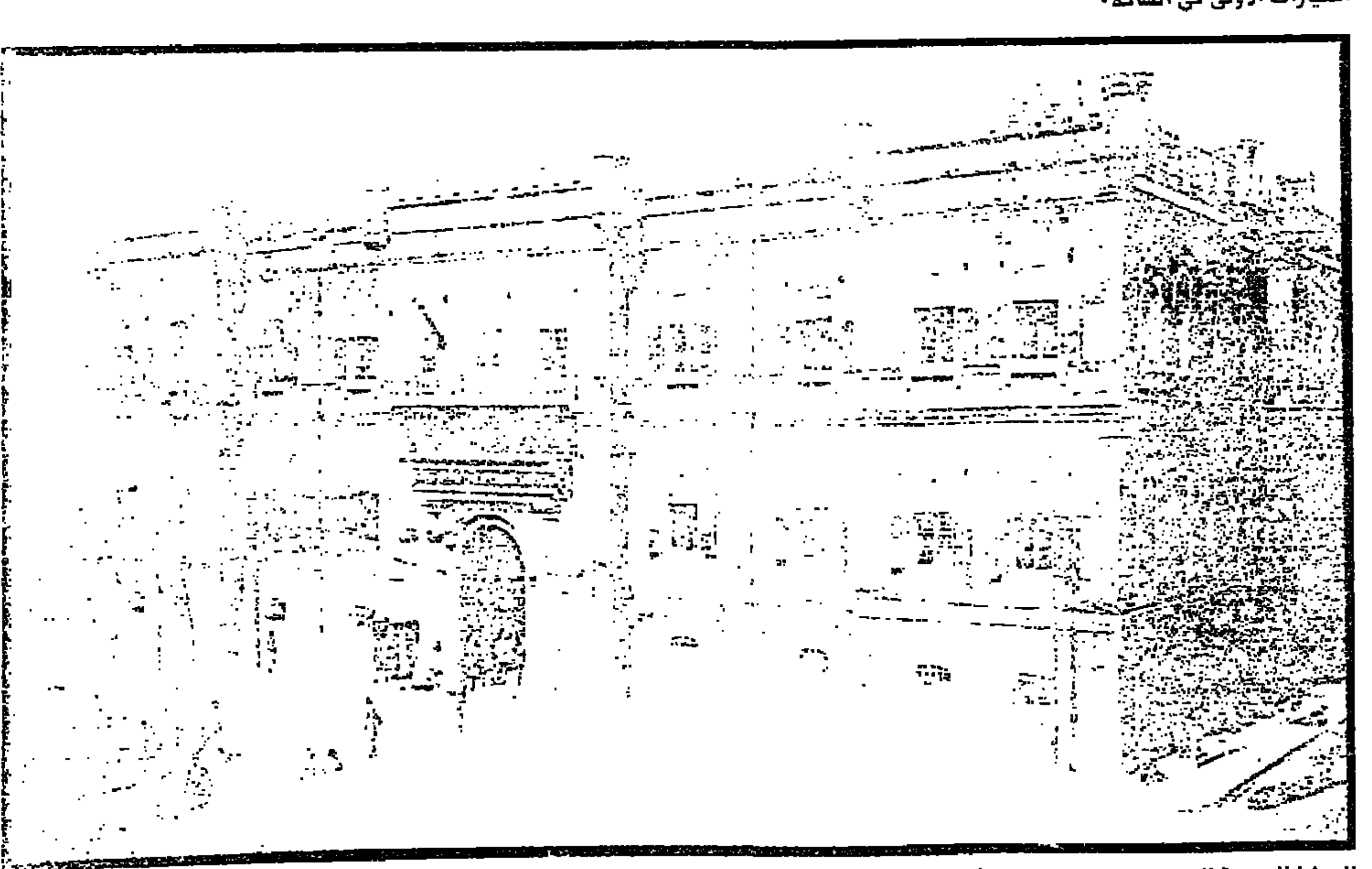
عربات الخيل وكاتدرائية مار جرجس ودير اللعازارية.



السيارات الاولى في الساحة.



ساحة الشهداء في مطلع الاربعينات.



السرايا الصغيرة التي حلت محلها بناية الريفولي.

رياضة والعاب

كرة القدم

اسكوتلندا بطلة بريطانيا للسنة الثانية بعد فوزها على انكلترا ٢-١

احتفظت اسكوتلندا بلقب البطولة البريطانية في كرة القدم للسنة الثانية على التوالي بعدما تغلبت على انكلترا في مباراة القمة التقليدية التي جرت امس على ارض ويمبلي في لندن. وجاء فوز اسكوتلندا باصابتين قبالة اصابة واحدة (الشوط الاول ١ - ٠).

بدأت المباراة سريعة من الجانبين وكان واضحا ان الانكليز ينوون شيئا ما خصوصا بعد النتائج الهزيلة التي دخلت سجل المنتخب حديثا. على ان الحماسة الانكليزية كانت تواجه طوال ربع الساعة الاول بدفاع اسكوتلندي واع ومتمكن. بعد ذلك نشط الاسكوتلنديون، وشيئا فشيئا تحولت وتيرة اللعب لمصلحتهم وسيطر خط وسطهم على المباراة تماما. واضاع مهاجمو الفريقين اصابات عدة كانت ابرزها الفرصة التي اضاعها كيني دالغليش قبل نهاية الشوط الاول بنحو ربع ساعة.

على ان الفريق الاسكوتلندي استطاع اثر هجمة سريعة قبل نهاية الشوط بست دقائق، تسجيل الاصابة الاولى بواسطة غوردون ماكوين قلب الدفاع الذي حول برأسه كرة عالية داخل شباك كليمنس.

الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني استفاد الفريقان من التبديل فغيرت اسكوتلندا قلب الهجوم جو جوردن وانزلت مكانه لو ماكاري في مستهل الشوط، ثم في الدقائق العشر الاخيرة ارشي غيميل مكان دون ماسون. وغيرت انكلترا براين غرينهوف ونزل مكانه تريفور شيري ثم راي كينيدي ونزل مكانه دينيس ستيوارت.

بعد دقائق من بداية الشوط حدثت دربكة امام المرمى الانكليزي تمكن كيني دالغليش على اثرها ايداع الكرة داخل المرمى مسجلا الاصابة الثانية والاخيرة لاسكوتلندا.

وفترت همة الانكليز نحو ثلث ساعة وظهر في المقابل اهتمام اسكوتلندي بالمحافظة على هذه النتيجة الكبيرة خارج ارضه، واستفاد الانكليز من سلبية الاسكوتلنديين في ما بعد فحفلت الدقائق الاخيرة من المباراة بهجمات انكليزية ضاغطة ومستمرة اثمرت احداها في الدقيقة ٤٨ عندما احتسب الحكم المجري - غير الموفق اطلاقا - ضربة جزاء على غوردون ماكوين لعرقلته احد المهاجمين الانكليز داخل منطقة الجزاء فتصدى ميك تشانون للبنالتي وسجل الاصابة اليتيمة لانكلترا.

وفي الدقائق الاخيرة ازداد الضغط الانكليزي بغية التعادل الا ان الاسكوتلنديين دافعوا عن تفوقهم وحققوا اول فوز لهم على انكلترا في ويمبلي منذ عشر سنين واحرجوا موقف مدير منتخب انكلترا دون ريفي الذي بات منصبه الآن مهددا اكثر من اي وقت مضى.

لعب لاسكوتلندا: الن راف (بارتيك تيسل) حارسا للمرمى، وداني ماغرين (سلتيك) وتومي فورسايت (رينجر) وغوردون ماكوين (ليدز يونايتد) وتومي دوناكي (مانشستر سيتي) في خط الدفاع، وبروس ريوك (افرتون) كابتن الفريق ودون ماسون (كوينز بارك رينجر) وازا هارتفورد (مانشستر سيتي) في خط الوسط، وكيني دالغليش (سلتيك) وجو جوردن (ليدز يونايتد) وويلي جونستون (وست بروميتش البيون) في الهجوم. وبدل لو ماكاري (مانشستر يونايتد)، وارتشي غيميل (دربي كاونتي).

ولعب لانكلترا: راي كليمنس (ليفربول) حارسا للمرمى، وفيل ميل (ليفربول) ودايف واتسون (المنشستر سيتي) وكابتن الفريق ايملين هيوز (ليفربول) ومايكل ميلز (ابسويتش تاون) في خط الدفاع، وبراين غرينهوف (مانشستر يونايتد) وبراين تالبوت (ابسويتش تاون) وراي كينيدي (ليفربول) في خط الوسط، وتريفور فرنسيس (برمنغهام سيتي) ومايك تشانون (ساوثامبتون) وستيوارت بيرسون (مانشستر يونايتد). وبدل تريفور شيري (ليدز يونايتد) ودينيس ستيوارت (مانشستر سيتي).

وكان نجوم المباراة ماغرين وريوك وماسون وفورسايت وفرنسيس ودالغليش.

الانصار والشبيبة والتضامن والصفاء في دورة رباعية من اليوم

الثالثة بعد ظهر اليوم، على الملعب البلدي في بيروت، موعد المرحلة الاولى من دورة رباعية في كرة القدم تشترك فيها فرق الانصار والشبيبة - المزرعة والتضامن والصفاء.

وفي هذه المرحلة مباراتان: الانصار - الشبيبة ثم التضامن - الصفاء. وسيشرف عليهما الامين العام لاتحاد كرة القدم جوزف نلبنديان للوقوف على الاستعدادات الفنية للنوادي الممتازة ومدى اهليتها لخوض غمار مسابقات رسمية.

- الانصار : يعتبر الانصار أقوى فرق الدورة وأوفرها حظا في تحقيق نتائج طيبة، ذلك أن عقد فريقه مكتمل لولا غياب نجميه المصابين عاطف الساحلي وأحمد فستق، ولديه خط هجوم ضارب أضافة الى وسط ديناميكي ودفاع لا بأس به وحارس مرمي استعاد الكثير من رشاقته.

وأن ابرز لاعبيه الجدد: حسين فرحات ومحمد المرجة وابرهيم الدهيني وعبد المطلب هاشم ومحمد ادلبي.

- الصفاء : مرشح لاحتلال مركز الوصيف ولا ينازعه عليه سوى التضامن.

فريقه الجديد فريج ذو كفاية ظهرت في شكل نسبي خلال مبارياته التجريبية الاخيرة.

أخطر خطوطه الثلاثية خط هجومه، وأبرز لاعبيه صانع العابه شاهين فرزان وجناحه الايسر أسعد قلوط. وناشئان: ساعد الدفاع غسان أبو دياب والجناح الايسر رضا حسين.

- التضامن : أحتل المركز الثالث على لائحة بطولة لبنان في ١٩٧٤ - ١٩٧٥ وهو - كما صرح أمينه العام لـ"النهار" - لا يزال يحتفظ بالروح القتالية العالية التي بوأته ذلك المركز.

خطوطه، بعودة نجومه حسن عاشور وأحمد السروجي وأبو الروم وحسين شعيب وعدنان نجار الآتي من الامارات، تعتبر مكتملة، وأن أبرز ميزات هذه الخطوط ثلاث: الجدية والسرعة والانقضاض.

- الشبيبة - المزرعة : يعتبر من الفرق الكادحة التي تسير على طريق البناء. فقد نجوماً منهم: الاخوان كرنيب وحسين ناصر المهاجر الى اميركا والاخوان نقولا وجورج منتوفي.

لكن البركة في الاشبال والوجوه الجديدة التي يضم منها الشبيبة عدداً لا بأس به.

- الرماية:
  الساعة ٩: المرحلة الاخيرة من مسابقة نادي الصيد اللبناني على مئة طبق حفرة اولمبية (حقل الرماية في الضبية).
- العاب القوى:
  الساعة ٩،٣٠: المرحلة الاخيرة من لقاء الجمهور - مون لاسال (ملعب الجمهور).
- كرة القدم:
  الساعة ٣: دينامو عين الرمانة - ماسيس.
  الساعة ٤: الراسينغ - السلام (ملعب برج حمود).
  الساعة ٣: الانصار - الشبيبة المزرعة.
  الساعة ٥: الصفاء - التضامن (الملعب البلدي).
  الساعة ٤: الهومنمن - الاهلي صربا (ملعب جونيه).

كأس القارات في كرة السلة

في مباراة على كأس القارات في كرة السلة، فازت قبل امس في لياج بلجيكا على كندا ٦٥ - ٦٢ (الشوط الاول ٣٥ - ٢٩).

بطولة فرنسا في كرة المضرب

في بطولة فرنسا الدولية في كرة المضرب، احرز الاميركيان ماري كاريو وجو ماكنرو بعد ظهر امس لقب الزوجي المختلط بفوزهما على الرومانية فلورنتا ميهاي والكولومبي ايفو مولينا ٧ - ٦، ٦ - ٣.

وهما يخلفان الافريقية الجنوبية ايلينا كلوس والاوسترالي كيم ووريك.

فضائح الملاكمة في اميركا

قدم امس السيد جيمس فارلي جونيور استقالته من رئاسة لجنة الملاكمة في ولاية نيويورك.

وكان فارلي استهدف للنقد لسفره الى افريقيا من اجل حضور اجتماع للمجلس العالمي للملاكمة على نفقة المستهلكين، ثم لقبوله رئاسة لجنة تنظيم البطولة الاميركية التي ارجئت الى اجل غير مسمى. بعد نشر اخبار مثيرة عن فضيحة ورشاوى ذات علاقة بها.

فاز النجمة ٣-٠ على الاجتماعي الطرابلسي



مجمة لجمال الخطيب والى يمينه الغول. (ابرهيم الطويل)

بثلاث اصابات نظيفة فاز النجمة بطل لبنان على الاجتماعي الطرابلسي في مباراة ودية اقيمت بينهما بعد ظهر امس على ملعب المدينة الرياضية.

شهد المباراة جمهور قدر بنحو الفي متفرج وانتهى شوطها الاول نجماويا ٢ - ٠.

بعد ٦ دقائق ساخنة تلقى جمال الخطيب الكرة عرضية من احمد شاتيلا فقابلها ببطن قدمه وحولها الى شباك المقص الايمن خادعه فشل الحارس سليمان في صدها سابحا فكانت الاصابة النجماوية الرقم ١.

وما هي الا عشر دقائق حتى تطاول الغول الى كرة هوائية لنعمة نصرالله وسددها من محاذاة نقطة البنالتي فاستقرت في الشبكة الطرابلسية عبر قلب الدفاع الاجتماعي فلفل، وكانت الاصابة النجماوية الرقم ٢.

وانفرد حسن شاتيلا ولم يسجل. وتصدى الطرابلسيون لرمية ركنية فاهدروها. ثم اصيب حسن شاتيلا لولب الفريق ومكوكه بالتواء في قدمه اليمنى فغادر الملعب وحل محمد علي ياسين بدلا منه. بعد ذلك بردت اللعبة حتى تثاءب الجمهور ولم توقظه الا كرة صاروخية اطلقها جمال الخطيب وابطل الحارس الطرابلسي مفعولها.

في الشوط الثاني انقضت ثلاثون دقيقة استأثرت خلالها عمليات تبديل اللاعبين باهتمام الجمهور اكثر مما استأثر به عرض الفريقين! وفي الدقائق الـ١٥ الاخيرة تحرك جمال الخطيب فتحرك معه النجماويون وقدموا العابا انعشت المتفرجين واثمرت اصابة رائعة خطط لها الخطيب الذي رقص نصف الفريق الطرابلسي وترجمها في براعة اللاعب الجديد سامي اللحام.

وانتهى الشوط الثاني والمباراة والنتيجة ٣ اصابات نظيفة للنجمة في مقابل لا شيء للاجتماعي - طرابلس.

مثل النجمة حارس المرمى رياض مراد والمدافعون نعمة نصرالله وحبيب كمونة وزياد شاتيلا وكاظم عليق وساعدا الدفاع محمد حاطوم وحسن عبود والمهاجمون أحمد شاتيلا ويوسف الغول وجمال الخطيب وحسن شاتيلا. ولعب محمد علي ياسين وهيثم الابرش وزين هاشم وسامي اللحام ومحمد كركي وناصر كجك بدل حسن شاتيلا وحبيب كمونة ورياض مراد ويوسف الغول وأحمد شاتيلا ونعمة نصرالله، كما حل محمد قاسم بدل محمد علي ياسين.

ومثل الاجتماعي الطرابلسي الحارس محمد سليمان والمدافعون أحمد فلفل وأحمد قلموني وعدنان هاشم وزين فلفل وساعد الدفاع نبيل أفيوني (طرده الحكم بموجب بطاقة حمراء) والمهاجمون عدنان علام ورباح كرامي وأحمد سليمان وأحمد دلال.

قاد المباراة الحكم الدولي سبع فلاح وعاونه حكما التماس اسماعيل صبرا وزهير المصري.

- تقام صباح اليوم ابتداء من الساعة ٩ على ملعب حبيب ابي شهلا دورة رباعية في كرة القدم بين فرق نادي ابناء الحياة (يدربه اللاعب الدولي محمد شاتيلا) ونادي المحبة - عين المريسة (يدربه أحمد شاتيلا) ونادي الكفاح الرياضي ونادي اتحاد الخندق الغميق.

الجمهور - مون لاسال في العاب القوى

٧٠ كثرتهم من الناشئين في أول لقاء بين مدرستين



انيتا بابكيان في سباق الـ٢٠٠م. (ابرهيم الطويل)

جرت بعد ظهر امس على ملعب الجمهور المرحلة الاولى من لقاء فريقي الجمهور والمون لاسال في العاب القوى استعداداً للبطولة المدرسية التي تنظمها ادارة "مون لاسال" سنوياً والتي موعدها السبت والاحد ١١ و١٢ حزيران.

ويذكر ان هذا اللقاء الاول في لبنان في العاب القوى بين مدرستين، وقد أشترك فيه نحو ٧٠ لاعباً ولاعبة كثرتهم من الناشئين، وجاءت أرقامه متوسطة.

وهنا النتائج :

المرجال :

- ٤٠٠ متر :
  ١ - - شكري بلان - الجمهور - ٤٣ ثانية و٧ أعشار.
  ٢ - فادي رحمه - الجمهور - ٢و٤٤
  ٣ - فيليب فتال - الجمهور - ٥و٤٤
- ٨٠٠ متر :
  ١ - ميشال فغالي - مون لاسال - دقيقتان و١٩ ثانية.
  ٢ - كريم خردق - مون لاسال - ٢و٣١و٥
  ٣ - ريكاردو طبجي - الجمهور - ٢و٣١و٦
- البدل ٤×٤٠٠ متر :
  ١ - الجمهور - ٣ دقائق و٥٨ ثانية و٤ أعشار.
  ٢ - مون لاسال - ٤و٢٣و٩
- الوثب العريض :
  ١ - شكري بلان - الجمهور ٥،٨ امتار.
  ٢ - سرج اسود - مون لاسال - ٥،٧٠ أمتار.
  ٣ - حنا مقنص - الجمهور - ٥،٤١ متراً.
- رمي الكرة الحديد :
  ١ - فؤاد رحمه - الجمهور - ١١،٥٢ متراً.
  ٢ - غازي أبو جوده - الجمهور ١١،٥٠ متراً.
  ٣ - شكري بلان - الجمهور - ١١،٣٦ متراً.

المسيدات :

- ٢٠٠ متر :
  ١ - انيتا بابكيان - الجمهور - ٣٠ ثانية و٥ اعشار.
  ٢ - جانين لطف الله - مون لاسال - ٨و٣٢
  ٣ - رلى زيدان - الجمهور - ٩و٣٣
- ٨٠٠ متر :
  ١ - جاكي أندراوس - الجمهور - ٣ دقائق و٤ ثوان و٤ اعشار.
  ٢ - دومينيك بيلاني - الجمهور - ٣و٦
  ٣ - نهلا عبد النور - مون لاسال - ٣٠و٤٠
- الوثب الطويل :
  ١ - دانيال خليفه - مون لاسال - ٤،١٩ أمتار.
  ٢ - باتريسيا أبي نادر - مون لاسال - ٤،١٨ أمتار.
  ٣ - نايله أشقر - الجمهور - ٤،٠٦ أمتار.
- رمي الكرة الحديد :
  ١ - رنده وهبه - مون لاسال - ٨،٩٣ أمتار.
  ٢ - ندره عبود - مون لاسال - ٧،٥٥ أمتار.
  ٣ - رلى بركات - الجمهور - ٧،٤٢ أمتار.

وتقام اليوم المرحلة الثانية ابتداء من الساعة ٩،٣٠ صباحاً.

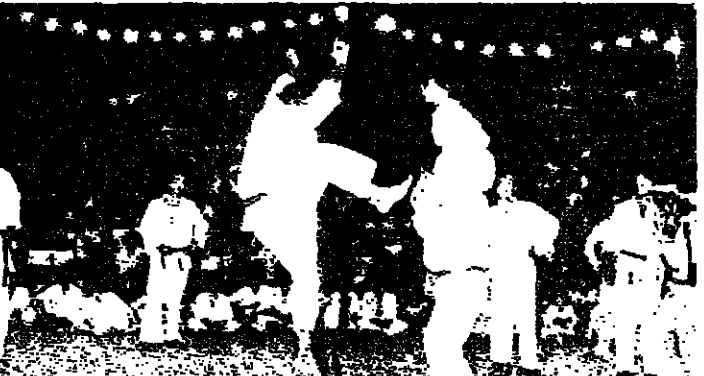


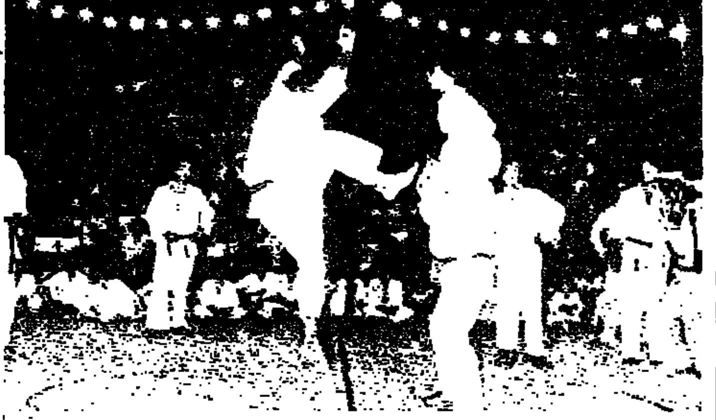


توزيع الكؤوس والمداليات على ابطال المقاصد ١٩٧٧



من اليمين: الرئيس سلام، النائب كبي، العقيد فحص المدير العام للشباب والرياضة.





عرض في الكاراتيه. (ابرهيم الطويل)

مساء أمس وزع الرئيس صائب سلام الكؤوس والمداليات على الفائزين في بطولات المقاصد للسنة ١٩٧٧ في مختلف الالعاب، وذلك في حفلة حاشدة اقيمت على ملعب النادي الرياضي في المنارة الذي ازدان بالاعلام اللبنانية والمقاصدية والرياضية.

وقد افتتحت الحفلة بالنشيدين اللبناني والمقاصدي، ثم جرى عرض عام للفرق الرياضية المشتركة وهي: ثانوية علي بن ابي طالب، ثانوية المقاصد للبنين - الحرج، ثانوية خديجة الكبرى، ثانوية المقاصد للبنات، ثانوية عمر بن الخطاب، ابتدائية الفاروق، بيت الاطفال - فرع فرنسي، ابتدائية خليل شهاب وابتدائية ابي بكر الصديق.

بعد ذلك القى الرئيس سلام كلمة توجيهية تسلم بعدها "كأس المحبة والوفاء" كما تسلم النائب جميل كبي والسيد عدنان صيداني أمين سر النادي الرياضي كأسي تقدير.

وجرى عرضان في كرة السلة لثانوية علي بن أبي طالب وثانوية الحرج بادارة المدرب عبد الحفيظ وتار، وفي كرة اليد لثانويتي الحرج والفاروق بادارة المدرب عكرمة العيد، فعرض في الكاراتيه مع المدرب أحمد أبو خزعل.

وأخيراً تولى الرئيس سلام توزيع الكؤوس والمداليات.

كرة المضرب: الدورة الاولى

تكريما لذكرى رئيس اللجنة الفنية وعضو الاتحاد اللبناني لكرة المضرب المرحوم جوزي شدياق، تنظم جمعية متخرجي الجامعة الاميركية على ملاعبها في رأس بيروت، دورة في كرة المضرب بين ١٠ و١٨ حزيران تتضمن مسابقات في الفردي للرجال والفردي للقدامى والزوجي للرجال.

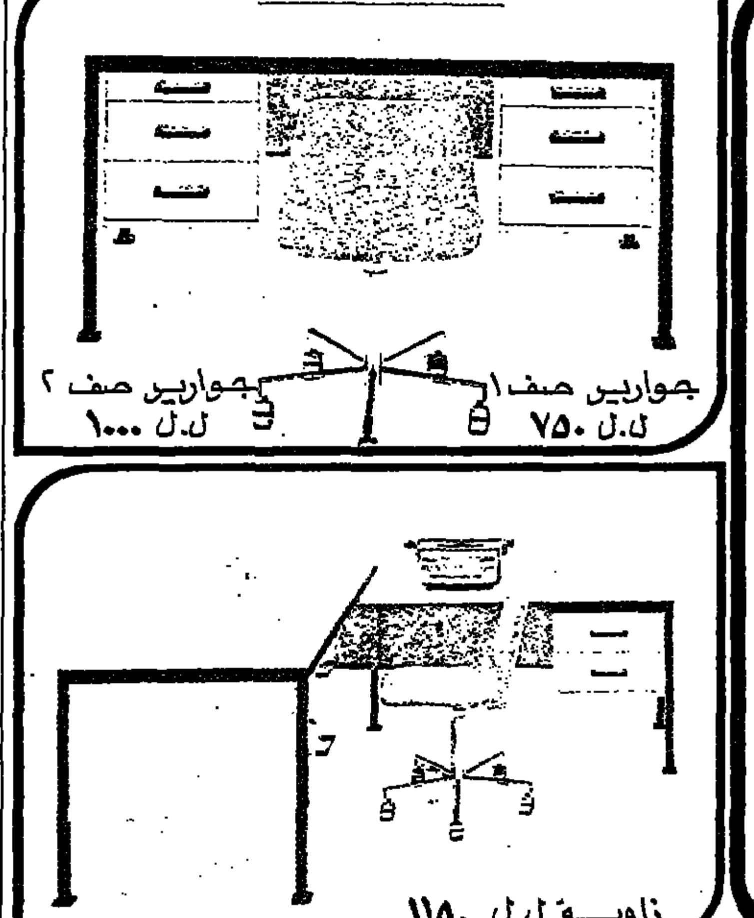
وقد عينت الجمعية السيد بطرس صوايا قاضي الحكام يعاونه لاعب لبنان الدولي سمير خوري. وحدد ظهر الخميس ٩ حزيران آخر موعد للتسجيل، وتجري القرعة الساعة ٤ في مقر النادي.

ويذكر ان هذه الدورة الاولى في كرة المضرب تنظم بعد حرب السنتين.

الكرة الطائرة: البطل يعتذر

أبرق نادي الشبيبة - البوشرية بطل لبنان في الكرة الطائرة الى الاتحاد العسكري السوري معتذراً عن عدم زيارة دمشق اليوم الاحد لمقابلة المنتخب العسكري الساعة ٦ مساء على ملعب تشرين وذلك بسبب وفاة والد أحد أبرز لاعبي الفريق.

وتمنى النادي على الاتحاد السوري تعيين موعد جديد لهذا اللقاء.





نهار الأحد

هرقل

قيل لـ"ايولة": "كيف عرفت ان هرقل من الآلهة؟" قالت: "لقد ارتحت حين وقعت عيني عليه. فلما كنت من غيره، اول وهلة، وددت لو شهدته يقاتل، أو يسوق الخيل في سباق المركبات على الاقل. اما هرقل، فلم تكن له حاجة الى برهان، فلقد كانت تبدو عليه سيماء الانتصار، اوقف ام سار ام اتى اي شأن كان".
لو اكتفت حضارة الاغريق من النحت بالتمثال، لما كان ارسطو رأس العقل.

لو رضي سقراط من الحقيقة بعلمها دون قولها فشرب نخباء لخلت من طعم الشهادة.
انما "لو" حد بين القدرة والعجز.
مات الانسان وفي قلبه لوعة من "لو"!
خليل رامز سركيس (من كتابه "من لا شيء")

الشاعر الكبير شفيق المعلوف

شفيق المعلوف، في ١٩٧٢.

في ٢٦ حزيران، الساعة الرابعة بعد الظهر، في قاعة محاضرات الكلية الشرقية – زحلة، يقام مهرجان خطابي تكريما لذكرى الشاعر المهجري الكبير شفيق المعلوف. ويتكلم فيها: ممثل رئيس الجمهورية، الاب ابرهيم نعمه رئيس لجنة التكريم، رئيس الشرقية، مار اغناطيوس يعقوب الثالث عضو مجمع اللغة العربية في دمشق، بطريرك السريان الارثوذكس، الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي في سوريا، الشيخ خليل تقي الدين، الدكتور فؤاد افرام البستاني، يوسف السباعي، عبدالمنعم الرفاعي، محمد الغني حسن، حارث طه الراوي، احمد الجندي، مندوب الجالية اللبنانية في البرازيل، راجي الراعي، عبدالله يوركي الحلاق، رشدي المعلوف، عمر ابو ريشة، سعيد عقل، جورج صيدح، رياض المعلوف. وعريفا المهرجان نقولا يواكيم وجان بخاش.

ونحن في "نهار الاحد" نشارك في احياء ذكرى الشاعر، مشاركة متواضعة.



شفيق المعلوف، ابن ثمانية اشهر. وأرخ والده عيسى اسكندر المعلوف مولده في زحلة صباح الجمعة ٣١ آذار ١٩٠٥:

طاب يوم الصفاء للوالدين
بقدوم الوليد قرة عين
في ابتداء الربيع جاء شفيقا
مثل ورد بمهجة الاخوين
ولهذا قد لقبوه شفيقا
حبذا الاسم جامع المعنيين
حل برج السعود مذ ارخوه
فرزقناه ثالث القمرين

قصائد ●●●●●

أنشودة

(معربة عن الشاعر الالماني ريلكه)

سكرنا... فمن شدنا فوق صدر
الكمنجة روحين مختلجين
وفجرنا نغما واحدا
بجرة قوس على وترين
واية انشودة هي تحن
تغنى بها الغيب في مقطعين
وفي أي عهد ضلوع الكمنجة
شدت الينا؟ وكيف وأين

تعريب شفيق المعلوف

أسطورة النهدين

حمامة طهر بصدرك غلت
فلما احست بشعرك مرخى
لوت بالجناحين مذعورة
تخال غدائرك السود فخا
وراحت تشق الفضاء وأبقت
على كل جنب من الصدر فرخا

همس الجماجم

فقلت للارواح
والرمم الباليه
اين الوجوه الصباح
والبسمة الزاهيه
من كفن الصباح
بالظلمة الداجيه
كأس اللمى الحمراء من صاغها؟
ورد للزهور اصباغها
أكلما الموت رأى اكؤسا
ملأنة حاول افراغها

والاعين الساهرات
اين لياليها
هل يوم اطفأ الممات
ضوء مآقيها
تهاوت النيرات
وانطفأت فيها؟
والحب هل حين انقضى عيده
ظل يدوي في الدجى عوده
أم ماتت الطير فماتت على
مناقر الطير اغاريده

ففش صوت اصم
افضت به للاثير
اقفاص عظم الصدور
وكان بين الرمم
همهمة للنسم
فهمسة فصفير
وثمة استجليت صوتا موى
ولم اجد – يا لذهولي – سوى
جماجم ارواحها غلغلت
تصخب فيها من خلال الكوى
فصاحت العظام
اعطى الذى اخذ
لم تظفر الايام
منا بغير الفلذ
فكن عش الغرام
وصرن مأوى الجرذ
لكنما أحلامنا لم تزل
ترقص سكرى فوق غلف المقل
حاملة للناس خمر الهوى
مشعة خلف كؤوس الامل
عشنا مع الناس دهراً
نحلم بالشباب
واليوم والعمر مرّا
وضمنا التراب
نعيش فيهم بذكرى
أحلامنا العذاب
احلامنا نحن! فقل للألى
شادوا لنا الانصاب اكبارا
احلامنا كن لطافا فلا
تصيروا الاحلام احجارا
قل للألى يقرع صدر اللحود
ازميل حفارهم
ارواحنا تبني قباب الخلود
بغير احجارهم
وتحدج الوجود
بغير ابصارهم
تالله لا الاصنام ولا الخرافات
تهز منا العظام ونحن اموات
تلاشت الاوهام
واهلها ماتوا
لكن من يهز منا الرفات
فهو الذي كل اماني الحياة
يفتر في ثغره
وكل ما في الارض من ذكريات
يغفو على صدره

●●●

لا تستطيب النجوم
غير تهاليله
وليس تبكي الغيوم

في غير منديله

ذاك هو الحب لضيق الثرى
ما لجناحي عزمه نهض
خصوا به الجنة وهو الذي
مضجعه القتاد والقض
والحب في الجنة ما شأنه
ولا اذى فيها ولا بغض
ألقوه للنار وان أرمضت
أقدامه المواطىء الرمض
وليتلقفه شواظ اللظى
وليتلهم بعضه البعض
فالارض ان كانت جحيما له
وكان فيها تهنأ الارض

من النشيد الثاني عشر، من ديوان "عبقر"، في طبعته الثانية.

الام

شراع مد فوق الموج عنقا
وراح يرود خلف الافق افقا
يقل فتى تبدي الشط جهما
له فاشاح عنه الوجه طلقا
وغادر عند صخر الشط اما
تذوب اليه تحنانا وشوقا
فما نضبت لمقلتها دموع
كأن لعينها في البحر عرقا
ترى الامواج تدنيها زياح
وتبعدها وصخر الشط يبقى
تمر بها السنون فما يبالي
بما تلقى لغربته ويلقى
تشق يداه قمصان الليالي
ويكسو امه منهن شقا
وهل قنعت بما يجنيه أم
ابت الاه عند الله رزقا
ترى هل آب من سفر شراع
ولم تشبعه تقبيلا ونشقا
وهل اشفى على الترحال الا
رأيت فما على الكتمان ملقى
الى اذن الشراع بيت شيئا
ويعهد للرياح بما تبقى

(كامبوس دو جوردون – ١٩٤٩)

الراعي

مشى وفي كفه هراوته
وهو وراء القطيع مكتئب
ونايه من خلال جعبته
يمد عنقا كمن له أرب
مشرد الفكر لا يثوب اذا
ينبح كلب او نعجة تثب
وطالما في المروج نعجته
طاب على كفه لها العشب

●

بالامس قالوا له حبيبته
زفت اليها الحلي والذهب
فلم ينم ليله ولا انطبقت
حتى على طيفها له هدب
أنى مشى في الحقول لاح له
جفن ووشم ومبسم عذب
يقول اين التي بها ظفروا
ألم يصبها من لوعتي شجب
اين التي اترعت فمي قبلا
وهي على ساعدي تضطرب
قبلتها البكر من فمي سرقت
وقلبها من يدي مغتصب
فهل تراها بعد الذي وهبت
ابقت لغيري في الحب ما تهب

●

مال على نايه ومقلته
يشب من خلق مائها لهب
حتى اذا بث ما يجيش به
غص بما في ضلوعه القصب
كأنما الجرح جرح مهجته
كان على نايه له ثقب
فالناي لا يأتلي على فمه
يعب من قلبه وينتحب

(سان باولو ٦ ايلول ١٩٤٨)

(راجع الصفحة ٩)

"عبقر" الاولى ١٩٣٢ للرسام الايطالي فرنكو شيني.

عادل اسماعيل عمل كثيرا من ١٦٧٠ الى ١٩١٨

تاريخ لبنان: تغيّرت المائدة والصحن
وأمام الكتّاب مئة ألف وثيقة!

لأن "التاريخ يصنع بالنصوص" – والقول لفوستيل دو كولانج – شرط ان تكون هذه النصوص "موثوقا فيها ومثبتة وان تفسر على نحو يضيء حياة الامة"، صرف الدكتور عادل اسماعيل عشرين عاما في البحث عن وثائق غير منشورة تتعلق بتاريخ لبنان، وها هو بدأ ينشر بعض ما جمع منها في أجزاء قد تبلغ العشرين تحت عنوان "الوثائق الديبلوماسية والقنصلية المتعلقة بتاريخ لبنان وبلدان الشرق الادنى من القرن السابع عشر حتى يومنا" (١).

لماذا هذه الوثائق؟

يجيب المدير العام للآثار الامير موريس شهاب في مقدمة السلسلة انه في العام ١٩٣٤ باشر قسم الاثار جمع الوثائق المحلية المتعلقة بتاريخ لبنان حتى وصل الى ما قبل ٩٠ سنة من نهاية عهد الامارة وما قبل ١٥ سنة من نهاية العهد العثماني. وكان ثمة نقص في المحفوظات الوطنية لفترة العهد العثماني الذي عرف فيه لبنان ثلاثة أشكال من الحكم: الامارة (من المعنيين بين ١٥١٦ و١٦٩٧ الى الشهابيين بين ١٦٩٧ و١٨٤٢)، القائمقاميتين (١٨٤٢ – ١٨٦٠)، المتصرفية (١٨٦٠ – ١٩١٥). لذا، عندما سنحت فرصة لاكمال الوثائق المحلية المتوافرة بتلك المحفوظة في الخارج، شجع الامير موريس شهاب عادل اسماعيل في ما نواه ووضع في تصرفه الوسائل اللازمة لانجاز مهمته، فكانت الحصيلة مجموعة من "الوثائق الثمينة (...) تشكل مساهمة ستغني تاريخ لبنان والعلم".

ويستذكر السفير اسماعيل الظروف التي سيق فيها الى عمل غالبا ما تكون وراءه دول ومؤسسات:

"في ١٩٥٢: عام شرعت أحضر الدكتوراه في التاريخ في السوربون، وكان موضوع اطروحتي الرئيسية "المسألة الدرزية في القرن التاسع عشر" وأطروحتي الثانوية "نشاط صيدا التجاري في القرن الثامن عشر"، نصح لي استاذي شارل بوتاس بقصر مراجعي على الوثائق التاريخية المخطوطة وغير المعروفة في محفوظات وزارة الخارجية الفرنسية والوزارات المختصة الاخرى كالبحرية والحربية والتجارة، فضلا عن محفوظات غرفة التجارة في مرسيليا وغرفة التجارة في ليون الخ... وكانت حجته في ذلك ان كاتبا من كان يستطيع الرجوع الى الكتب المطبوعة، في حين ان المخطوطات ليست في متناول الجميع وهي قد تلقي على التاريخ المبحوث فيه اضواء جديدة".

قلت: حاضر

وفعلا وجد طالب الدكتوراه اللبناني نفسه امام عشرات الآلاف من الوثائق المتعلقة بتاريخ لبنان، وبينها سجلات لم تفتح منذ عقود وقرون والدليل الغبار السميك المترسب في صفحاتها.

"وأخبرت أستاذي وصديقي المير موريس شهاب بما عثرت عليه في المحفوظات الفرنسية. تحمس وقال: ما رأيك لو تصور كل هذه الوثائق على ميكروفيلم؟ ان الاثار على استعداد لتحمل التكاليف. قلت: حاضر".

ومدى عشرين عاما، من ١٩٥٤ الى ١٩٧٤، انصرف عادل اسماعيل في ما انفسح له من أوقات فراغ واجازات الى جمع الوثائق والاشراف على تصويرها حتى بلغ ما صور منها اكثر من مئة ألف من اصل نحو مليون. وهذه الوثائق ذات الاوجه السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والدينية، والموجودة الان في المتحف الوطني، تعود الى محررات قنصليات فرنسا في صيدا وطرابلس وبيروت ودمشق وعكا والقدس وحلب والاسكندرية والقاهرة، كذلك الى محررات وتقارير لسفراء الدول الكبرى في كل من اسطنبول وباريس ولندن وسان بطرسبرج وبرلين وفيينا وروما ومدريد، وهي تغطي الفترة من ١٦٧٠ الى ١٩١٨.

"عند هذا الحد، لم يكن يعقل أن تبقى في الادراج وثائق كلفت جهد عشرين عاما ومالا وفيرا، فأخذت على نفسي نشرها".

ومرت العملية بثلاث مراحل:

١ – الاطلاع على كل الوثائق المتعلقة بالامبراطورية العثمانية من القرن السادس عشر حتى الحرب العالمية الاولى (نحو مليون وثيقة)

٢ – اختيار الوثائق التي تتحدث عن لبنان (نحو مئة ألف).

٣ – نشر الوثائق الاكثر أهمية والمتعلقة مباشرة بتاريخ لبنان (نحو ١٥ ألفا).

"وبديهي ان نشر الوثائق جميعها لم يكن، ماديا، ممكنا".

ويشدد السفير اسماعيل على أهمية الوثائق المنشورة:

"معظم الذين كتبوا في تاريخ لبنان نقل بعضهم عن البعض. فهم داروا حول مائدة واحدة ومدوا ايديهم الى صحن واحد. في حين ان هذه الوثائق رسمية صادرة عن ديبلوماسيين أجانب سفراء وقناصل وعن أمراء لبنان وعن ولاة ووزراء عثمانيين، وهي توفر للقارىء والباحث اللبنانيين مرجعا جديدا.

"ما نصيب الوثائق تلك من الصحة؟ اقول انها صحيحة الى نسبة ٩٠ في المئة: أولا لانها وثائق رسمية تعبر عن وجهة نظر رسمية. ثانيا لان السفراء والقناصل عندما كتبوا تقاريرهم انما حاولوا نقل الحقيقة التي لمسوها لدى حكام لبنان أو لدى الباب العالي، تماما كما هي حال تقارير السفراء في بيروت الان الى حكوماتهم ومذكرات وزارة الخارجية اللبنانية الى الدول الكبرى. يضاف الى ذلك ان لا السفير ولا القنصل يستطيع ان يموه على حكومته أو أن يغشها – ولم يفعل؟ – خصوصا ان معظم التقارير الديبلوماسية سرية مفروض ألا يطلع عليها الا الملوك والرؤساء ووزراء الخارجية، ولذا فلا ضير أن ينقل السفير أو القنصل الحقيقة كما يراها. من هنا ان نسبة الخطأ لا تتعدى الـ ١٠ في المئة".

وتدليلا على سرية التقارير، يلاحظ ان قنصل فرنسا في بيروت أوجين بوجاد الذي اعتمد في لبنان نحو ثلاث سنوات من ١٨٤٤ بعث الى حكومته بآلاف التقارير السياسية السرية. وعندما أحيل الرجل على التقاعد، ألف كتابا عن أحداث لبنان في تلك الحقبة نشر في باريس "ومن يطلع على هذا الكتاب وعلى التقارير السياسية التي أرسلها ذلك القنصل الفرنسي الى حكومته لا يجد بين هذه وذاك أي قاسم مشترك".

الاول من نوعه

وفي مدخل الجزء الاول من "الوثائق الديبلوماسية والقنصلية" يعتبر السفير اسماعيل مؤلفه الاول من نوعه. فإذا كانت هناك منشورات عدة تتعلق بالامبراطورية العثمانية فهي تتناول خصوصا المعاهدات والنصوص القانونية لتركيا "وليس فيها سوى مقتطفات من المحررات الديبلوماسية والقنصلية عن لبنان وبلدان شرق المتوسط".

وهو يستهل السلسلة بالمصادر الفرنسية، بدءا بوثائق قنصلية صيدا، على أن تلي تباعا المصادر الانكليزية والايطالية والاسبانية والالمانية والروسية والتركية والعربية. وستنشر الوثائق الفرنسية والانكليزية في نصها الاصلي بينما تنشر الوثائق الاخرى في ترجمة عربية.

ويتضمن الجزء الاول، الى مقدمة للامير موريس شهاب ومدخل للسفير اسماعيل يرسم اطارا تاريخيا عاما، ٨٦ وثيقة و١٤ ملحقا و٣ فهارس للاعلام والاسماء الجغرافية والنقود والموازين والسلع التجارية. والفهارس الثلاثة ستختم كلا من الاجزاء التالية. أما الملاحق المجدولة فهي: تفسير المفردات والمصطلحات العربية والتركية والفرنسية التي كانت مستعملة في القرنين السابع عشر والثامن عشر والتي لم يبق معظمها مستعملا الان، الاحداث السياسية والاقتصادية والثقافية في لبنان وبلدان الشرق الادنى من الألف السادس قبل الميلاد الى العام ١٩٧٥ (أي من انشاء جبيل ٥٠٠٠ ق.م. الى اعادة فتح قناة السويس ٥ حزيران ١٩٧٥)، سلاطين بني عثمان، الوزراء العثمانيون من ١٤٥١ الى ١٩٢٢، أمراء لبنان وحكامه ورؤساؤه من ١٥١٦ الى ١٩٧٠، ولاة صيدا وقائمقاموها من ١٧٨٣ الى ١٩٠١، ولاة طرابلس من ١٥٥٥ الى ١٩٠٩، متصرفو بيروت وولاتها من ١٨٦٤ الى ١٩١٨، ولاة دمشق من ١٥١٧ الى ١٨٩٥، وزراء خارجية فرنسا من ١٥٨٩ الى ١٨٩٨، أمناء سر الدولة للبحرية الفرنسية من ١٦٦٩ الى ١٧٩٠، السفراء والوزراء والقائمون بالاعمال والمبعوثون في مهمات خاصة لفرنسا لدى الباب العالي من ١٥٣٥ الى ١٨٩٨.

وثمة عناية خاصة بالوجه الاقتصادي "الذي يتحكم في العمق في كثير من الاتجاهات السياسية". يقول عادل اسماعيل ان دور لبنان الاقتصادي والتجاري والمالي في المنطقة قديم، خصوصا في حقل التجارة العالمية، والدليل الارقام المدهشة الواردة في الوثائق. وهو يكتفي استشهادا برقم واحد عن تجارة اسكلة صيدا في العام ١٧١٤: بلغت قيمة البضائع المصدرة من صيدا الى مرسيليا وحدها ١،٠٠٦،٤٩١ قرشا (الجزء الاول، الصفحة ١٦٦). ومتى علمنا ان راتب ترجمان قنصل فرنسا في ذلك الحين كان ٣ قروش في الشهر، ادركنا قيمة صادرات صيدا في ذلك العام التي يمكن ان تقدر قياسا على القوة الشرائية للنقد اللبناني اليوم بأكثر من مليار ليرة لبنانية.

ومن الامثلة الطريفة على نشاط صيدا المصرفي ما جاء في احدى الوثائق من ان صيارفتها باعوا في اسواقها في العام ١٧٣٦، ٧٧،٩٧١ قرشا اشبيليا ذهبا بربح بلغت نسبته ١٧٥ في المئة! والجداول الاحصائية الواردة في الوثائق تدل على ان تلك النشاطات والارباح كانت سنوية و"عادية".

ويذكر انه كان لكل نوع من التجارة آنذاك نظام خاص للبيع والشراء والدفع، وكانت في صيدا أسواق أسبوعية للحرير والقطن والرماد الذي كان يستعمل في صناعة الزجاج في مورانو وفي صناعة الصابون في مرسيليا.

التاريخ لا يعيد نفسه

ما هي العبرة التي يستخلصها من يقرأ تاريخ لبنان عبر الوثائق الديبلوماسية والقنصلية المتعلقة به؟

"العبرة ان في تاريخ لبنان ثوابت سياسية واقتصادية واجتماعية. فنحن لا نستطيع اليوم معالجة قضايانا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ما لم ندرس تاريخ هذا البلد قديما وحديثا وما لم نتحاش ارتكاب الاخطاء التي ارتكبها غيرنا. ثم ان حرية التجارة وانفتاح لبنان على العالم كانا من الأسس الثابتة في كل مواقفنا. وان رجال السياسة لو درسوا تاريخ لبنان والمواقف التي وقفها أجدادنا في السابق لاستطاعوا ان يستخلصوا عبرا كثيرة كانت أغنتنا عما حدث في العام ١٩٧٥ وقبل ١٩٧٥".

هل صحيح ان التاريخ يعيد نفسه؟

"لا. التاريخ لا يعيد نفسه. انما صانعو التاريخ يعيدون الاخطاء نفسها التي ارتكبها أسلافهم لأنهم لم يتعظوا بها".

فرنسوا عقل

(١) الجزء الاول ٤٩٦ صفحة قياس ٢٤×١٧، من منشورات "دار النشر للسياسة والتاريخ"، بيروت، ١٩٧٥.

DOCUMENTS DIPLOMATIQUES ET CONSULAIRES RELATIFS À L'HISTOIRE DU LIBAN

الصفحة الاولى من الجزء الاول.

عادل اسماعيل

من مواليد دلهون – الشوف ١٩٢٨
دكتور دولة في التاريخ من السوربون.
حائز ديبلوم الدراسات العليا في التاريخ من السوربون.
مجاز في الاداب من السوربون.
مجاز في الحقوق من جامعة ليون.
حائز جائزة الاكاديمية الفرنسية في التاريخ ١٩٥٢ (هذه الجائزة لم يمنحها من قبل في لبنان سوى ميشال شيحا).
استاذ التاريخ في الجامعة اللبنانية ١٩٥٧ – ١٩٥٩.
التحق بالسلك السياسي ١٩٥٩.
قائم بالاعمال في السفارة اللبنانية في مدريد ١٩٦٠ – ١٩٦٢.
مستشار السفارة اللبنانية في روما ١٩٦٢ – ١٩٦٧.
سفير لبنان في الخرطوم وأديس ابابا ١٩٦٧ – ١٩٦٩.
سفير لبنان في جده ١٩٦٩ – ١٩٧١.
مدير الشؤون السياسية والقنصلية في وزارة الخارجية منذ ١٩٧١ ولا يزال.
يتقن لغات عدة منها العربية والفرنسية والايطالية والاسبانية والانكليزية.
في مكتبته الخاصة ٨ آلاف مجلد اضافة الى عدد كبير من المخطوطات مختصة بالتاريخ وتاريخ الفنون والتاريخ السياسي للبنان والشرق الاوسط.
مؤلفاته في العربية:
– "السياسة الدولية في الشرق العربي"، ٥ أجزاء صدر ٣ منها بالمشاركة مع اميل خوري والرابع والخامس اصدرهما منفردا بعد وفاة "الاستاذ الكبير" ١٩٧٢.
– ٨ دراسات عن الوثائق الديبلوماسية والقنصلية المتعلقة بتاريخ لبنان من القرن السادس عشر الى القرن التاسع عشر مأخوذة من المحفوظات الاوروبية (لا تزال هذه الدراسات مخطوطة في المتحف الوطني في بيروت).
في الفرنسية:
– "تاريخ لبنان من القرن السابع عشر حتى يومنا"، صدر منه جزءان الاول في باريس ١٩٥٥ والآخر في بيروت ١٩٥٨.
– "لبنان تاريخ شعب"، صدر في بيروت ١٩٦٥.
– "الوثائق الديبلوماسية والقنصلية المتعلقة بتاريخ لبنان وبلدان الشرق الادنى من القرن السابع عشر حتى يومنا"، صدر الجزء الاول ١٩٧٥ وانتهى طبع الاجزاء من الثاني الى الثامن وستصدر تباعا.
في الانكليزية:
– "لبنان تاريخ شعب"، صدر في بيروت ١٩٧٢.

الدكتور عادل اسماعيل.

صورة عن رسالة وجهها الامير بشير الاول الى الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا في ١٠ جمادى الثانية ١١١٨ (٢٠ ايلول ١٧٠٦) طالبا تدخله للحصول على الاموال التي اودعها الامير فخرالدين المعني الثاني الكبير احد مصارف فلورنسا.

وتجدر الاشارة، في مناسبة هذه الرسالة، الى ناحية بروتوكولية في تقاليد المراسلات بين امراء لبنان وملوك الدول الكبرى، ذلك ان الرسالة تكون في قسمها الاول الاساسي الحامل توقيع الامير مخصصة للدعاء والتبجيل وللامور السياسية، اما المطالب التي تتضمنها الرسالة فتأتي في شكل عرضي وثانوي وليس على المستوى نفسه لنص القسم الاول، وان تكن هي بيت القصيد.

نموذج من وثائق القرن الثامن عشر: نظام البيع والشراء في سوق صيدا الاسبوعي (٢٦ تموز ١٧٨٢).

رياضة

استفتاء اللعبة الشعبية : ستكرجين على الأخضر أم تتأخرين؟

الرياضة اللبنانية التي ارهقتها الاحداث الاليمة على مدى العامين ١٩٧٥ و١٩٧٦ متى الى دوران؟

"النهار" استفتت زعماء "الكرملين" اللبناني لكرة القدم، اللعبة الشعبية الاولى.

● الموسم الرياضي الجديد كيف تتصورونه؟

● متى استئناف النشاط الرياضي في لبنان على افتراض ضمان الأمن؟

● ما هي الهيكلية الادارية والفنية للفريق؟

سمير العدو
(مدير العاب النجمة)



سمير العدو. جوزف ابومراد.



عدنان الشرقي. امين حيدر.

جوزف نلبنديان. عفيف حمدان.



داود منتوفي. اميل رستم.



ديكران صرافيان. عبدالقادرقمرالدين.



ساسين غزالة. طوني حجيج.

أول الاثني عشر كان مدير العاب فريق النجمة (بطل لبنان) سمير العدو، قال : لن اكون متشائما. كل الرياضيين يتمنون ان تنجاب عن سماء لبنان هذه السحابة الكئيبة القاتمة، وان يعود لبنان الى سابق عهده ساحات خضراً وميادين تزخر بالحب والاخاء وتروى بعرق العافية.

لكن ذلك لا يمنع المرء من الاعتراف بأن كل تمنياته ستبقى رهينة الحال الامنية التي ان استقرت استقر لبنان من اقصاه الى أقصاه وان اضطربت اضطرب.

ولأن الصيف دهمنا فلن نفكر الا في تنظيم بعض اللقاءات الودية معتبرين الاشهر المقبلة نقاهة واستعدادا وغربلة.

على لائحة اللاعبين الذين سيدافعون عن الوان النجمة في الموسم المقبل ٢٣ اسما حتى الان، بعضها قديم وبعضها مخضرم وبعضها حديث. وهي هنا :

لحراسة المرمى : زين الهاشم، رياض مراد، سميح شاتيلا والشبل أحمد الزين.

للدفاع : حبيب كمونة، كاظم عليق، ابرهيم الفقيه، زياد شاتيلا والاشبال ناصر كجك وعبدالله حرب ونعمة نصر الله. اما نهاد ندا فهو في مصر بسبب الاحداث.

للوسط : محمد حاطوم والاشبال هيثم الابرش ومحمد قاسم وحسن عبود ومروان مياسي. أما محمود شاتيلا فموجود حاليا في اميركا ويعتقد لن يغيب طويلا.

للمجوم : حسن شاتيلا، جمال الخطيب، احمد شاتيلا، محمد علي ياسين (غير مواظب)، يوسف الغول (يشترك في المباريات الودية فقط بسبب ظروفه العملية) ؛ أحمد شاتيلا والشبلان محمد كركي وسامي اللحام. وطه بيوّمي مسافر.

جوزف أبو مراد
(مدرب الراسينغ)

العودة او اللاعودة الى اطلاق البطولات والمسابقات الرسمية مرهونتان بالحال الامنية. اذا اقبل الشتاء، وكنا لم نضيع في الصيف اللبن، فان اوضاع اللعبة الشعبية – في اعتقادي – ستكون على ما يرام أما اذا حدث العكس، فالعكس ننتظر.

الراسينغ يسعى الى ان يكون حاضرا وناضرا في مستهل الموسم. فالتدريب متصل ومنتظم على ملعب الجمهور ٣ مرات في الاسبوع. والمواظبون فريقان وليسوا فريقا واحدا والمباريات الودية تتوالى.

أمل ان يكون الراسينغ الجديد جديدا هيكلا ومضمونا نظرا الى ايماننا بما لمزج الدماء القديمة بالدماء الجديدة من آثار وايجابيات.

لدينا فريق من الاشبال يتولاهم المدرب الروماني يون بوغدان، كلهم من التلاميذ، ومتوسط أعمارهم ١٥ – ١٦ سنة.

أما اللاعبون الذين سيدافعون بالوان الراسينغ في الموسم المقبل، متى دق النفير، منهم :

لحراسة المرمى : رياض حلبي، بسام همدر وجورج رعد.

للدفاع : رفيق عرموني، حسام شهيب، طوني عيد، ادمون عساف، حسن شغري والشبل يوسف كنعان.

للوسط : فيصل سلوم، وفيق حمدان والشبل غابي حداد.

للهجوم : انطوان جريج، جوزف منصف، شارل انطونيو، والاشبال غابي أبو نافع وطوني ابو سليمان وتوفيق عبود ومحمد وهبي وجورج "جحا ومارك كرم.

عدنان الشرقي
(مدرب الانصار)

لا أتصور من الممكن ان تقام مباراة واحدة في الوقت الحاضر على صعيد الدوري والكأس. فالجسم الرياضي ما زال في حاجة ماسة الى نقاهة قد تتعدى الصيف وربما الخريف المقبلين.

عودة النشاط الرسمي او عدمها رهن بالحال الامنية. رغم ذلك فالانصار لن يأوي الى الظل فهو بادر الى عقد لقاءات واتفاقات مع بعض المسؤولين في الفرق الممتازة لتنظيم دورات ودية، والهدف منها تأمين الاحتكاك للاعبين واعدادهم حديا للموسم.

التدريب متصل ومنتظم على ملعب بلدية بيروت ٣ مرات في الاسبوع الواحد. والفريق الذي قد يدافع عن الوان الانصار اذا قرعت طبول الغزال في مستهل السنة المقبلة لم نقف على حقيقة مستواه حتى الان والسبب انه لم يتسن لنا ان نعجم عيدانه، ونأمل أن يتم ذلك خلال الدوري الصيفي المصغر الذي سيبدأ في ٥ حزيران، وينتهي في العاشر من تموز وسيشترك فيه فرق الانصار والشبيبة المزرعة والتضامن والصفاء ويستغرق ٦ مراحل، ومنا اسماء لاعبينا :

لحراسة المرمى : ابرهيم عيتاني، صبحي ابو فروة.

للدفاع : سعيد تمساح، عدنان الحاج، مروان ابو عالية، ابرهيم عزو، خالد الحاج، محسن فنيش.

للوسط : راشد دوغان، حسن فرحات، محمد المرجة وربما (احمد فستق) الذي لعب خلال الاحداث في قطر.

للمجوم : عدنان بليق، ابرهيم الدميني، محمد الاسطة، عاطف الساحلي، زهير الشدياق والاشبال حسن موسى ومحمد الادلبي وجمال الاورفلي.

أمين حيدر
(رئيس الصفاء)

فريقنا حاضر ناضر. اتصلنا بجميع المسؤولين في الفرق الممتازة وقلنا لهم : مستعدون للعب في أي مكان وزمان.

بعضهم متخوف. والبعض مترقب. ونحن، والحقيقة وان كانت مرة حينا فهي حلوة أحيانا، نشعر في اي مكان في لبنان بأننا في بيتنا.

المهم في اعتقادنا هو ان يخطو المسؤولون الخطوة الاولى على طريق العودة. وفي واجهة المسؤولين يأتي اتحاد اللعبة الذي ليس عليه الا أن يقرع باب النوادي حتى يسمع منها الجواب!

فريقنا الجديد أفضل من القديم، واشبالنا ممتازون ومرانهم على ملعب النادي المكسو بالحشيش ٣ مرات في الاسبوع في اشراف اسد علامة أيام الثلثاء والاربعاء والجمعة.

أما اللاعبون المرشحون للدفاع عن الوان الصفاء الجديد فهم.

لحراسة المرمى : سامي زيتون، قاسم عطوي، ولا يزال عبد الكريم الفقيه في اميركا للدراسة ومحمد المطري في الكويت للعمل.

للدفاع : غسان الجردي، جعفر نصر الله، سمير رزق، عبد الله غساني: اما حسان حيدر فمسجل على لائحة اللاعبين المعروضين للبيع.

للوسط : وليد زين الدين، شاهين فرزان، غسان أبو دياب والشبل الساحر سعد حلاوي، ولا يزال عماد مترفية في انكلترا للدراسة.

للمجوم : اسعد قلوط، حمزة حمزة، منيب فرزان والاشبال رضا حسين وسعيد سري الدين وفاروق جلول.

ولدينا لاعبون كثر غادروا لبنان ابان الاحداث منهم:

علي عاشور في السعودية للعمل.

وهلال يموت في الامارات للعمل.

وعماد رافع في الكويت للعمل مؤقتا.

وعبد الكريم حسونة في نيجيريا.

وعلي شعبان في الامارات للعمل.

جوزف نلبنديان
(المشرف الرياضي العام في الهومنتمن)

نتمنى ان تستعيد اللعبة الشعبية عافيتها في اسرع وقت. بلا فوتبول يبدو لبنان كانه مكسيكي بلا قبعة.

ولكن – وارجو ان لا تخالني متشائما – اسمح لي ان اقولها في صراحة : "انني حتى الان لم المح ذلك النور الاخضر المنبىء بوشوك بدء الانطلاق".

في الصيف لن يزاول لاعبونا اي نوع من المران، فنحن مع سياسة اجازة اللاعب خلال فصل الصيف حتى يأخذ قسطه الوافر من الاستمتاع بطراوة البحر وانتعاش الجبل، والا فكيف يقبل على الكرة مشتاقا اذا لم يفارقها في السنة نحو ٣ أشهر على الاقل؟

الهومنتمن الذي يعرفه جمهور الكرة عندنا لم تبق منه الاحداث الا لاعبين اثنين أما الباقون فبعضهم هاجر وبعضهم اعتزل : الذين اعتزلوا هم راغب شكر وهاغوبيك وساكو المهاجم.

والذين هاجروا هم : فاسكين وآفو وسورين وساكايان وزافين العراقي وموفسيسيك.

أما اللذان بقيا فهما الحارس بانوس ومدافعه المخضرم ميغيه.

واليك الهومنتمن الجديد الذي يؤازره فريق من الاشبال ممن هم دون الـ١٥ السنة.

لحراسة المرمى : بانوس

للدفاع :ياسايه، ساكو، ميغيه، فأبو، سركيس.

للوسط : هاغوب، ميليك، افيديس، كيفورك.

للمجوم : آفو كوركن، رافي، نيشان، كريبس، رافي الصغير.

عفيف حمدان
(امين سر التضامن)

على الساحات اللبنانية لن تكرج كرة قبل ان يتحقق أمران :

١ – تنفيذ اتفاق القاهرة.

٢ – انعقاد مؤتمر جنيف.

لاعبونا على اهبة الاستعداد. مرانهم متصل ومنتظم في اشراف وفيق حمدان ومبارياتهم الودية مع سائر الفرق الصديقة تتوالى والاعتماد في الوقت الحالي على الناشئين الذين يعتبرون حجر الزاوية في التضامن.

اما اللاعبون الذين سيدافعون عن الوان الفريق لو استقرت الحال الامنية فهم :

لحراسة المرمى : علي رسال، علي عجوز.

للدفاع : احمد ابو الروم، محمود عوالي، احمد السروجي، جاد عبد الفتاح، احمد مصطفى، باسم بدران، مصطفى حمدان.

للوسط : حسين شعيب، صالح قيسي، محمود قماطي.

للهجوم : حسن عاشور، خالد غزيل، نعمة شمس الدين، عدنان علامة، محمد غرابي، عدنان موسوي، عدنان نجار (في الامارات للعمل).

أما ابرز الاشبال فهم : للدفاع محمود الخنسا وحسين موسوي وعلي يونس ورئيف العلي وعماد عيسى. وللوسط مروان عرابي وفوزي صالح وحسين عياش وأحمد نظام وللهجوم احمد بزي وعلي حرب وجمال سليم وحسين رسلان وعماد شمص وعبدالكريم الخليل.

داود منتوفي
(مدرب الشبيبة – المزرعة)

لا يسعنا الان الا ان نغتنم الصيف مرانا واحتكاكا على صعيد الود فان أتى الشتاء هادئا طالبنا المسؤولين باعداد العدة لاستئناف النشاط الرسمي وكنا اول المنازلين .. والا فلا.

فريقنا الاول، كما سائر الفرق الصديقة سيكون مرمما ومطعما، بعضه قديم مخضرم وبعضه جديد. مرانه على ملعب النادي مطرد ايام الثلثاء والخميس والسبت، والتباري كل أحد لا مقطوع ولا ممنوع.

هذا الاسبوع سيدخل الشبيبة معمعة الدوري الصيفي المصغر وهو اول اختبار جدي لمجموعتنا.

لاعبونا المرشحون للدفاع عن الواننا هم :

لحراسة المرمى : وليد شاتيلا، عبد القادر خير

للدفاع : سمير جارودي، نقولا منتوفي، علي سلمان، الياس اسطفان، فاروق الغالي، نبيل سروجي

للوسط : غسان الحاج، جميل مدبك، داود منتوفي.

للمجوم : زهير علامة، عزيز اسطفان، حسن عساف الياس مليبا، سليم ارواديه، ريمون لاذقاني، احمد عثمان، جان كوكو زياد حبيب، فضول حبيب، نبيل رواس، جورج منتوفي.

اميل رستم
(مدرب الحكمة الموقت)

اذا ظلت الحال "تروق" تدريجا حتى مطلع الشتاء المقبل فمحتمل جدا ان تستمتع جماهير اللعبة الشعبية في الموسم الآتي بمباريات الدوري والكأس.

والى أن يأتي الشتاء – ونرجو ان يكون هادئا – لا يجوز ان نبقى في حال ترقب فالمباريات الودية يجب الا تأخذ اجازه ولو اسبوعا واحدا حتى لو ادى ذلك الى التباري على ملاعب المصايف.

الالتقاء الودي بين فرق الشرقية والغربية في الاقل عندنا – وارد جديا. واتصلنا باداريي الانصار والصفاء وسيلتقي الحكمة كلا من هذين الفريقين قريبا جدا. فالذي صار صار – وان كان مؤسفا انه صار – الا ان الذي صار يجب ان ينسى، ولا نرى كالرياضة دواء انجح لغسل المخ وتنقية الذاكرة.

فريقنا المرشح للدفاع عن الوان الحكمة مستقبلا هو خليط من الحكمة القديم وفريق مدرسة الحكمة بطل مدارس لبنان في ١٩٧٤ – ١٩٧٥ وافراده هم :

لحراسة المرمى : نقولا الفرزلي وكميل سعادة،

للدفاع : كوستا غزال، سبع فلوطي، سمير عبد الاحد هنري سركيس، ريتشار فغالي، برنار فغالي، اميل رستم.

للوسط : كرم كرم، طوني ابي راشد، طوني علام.

للمجوم : سمير شمعون، جوزف سافو، يونان ابو سليمان، مارون حاج.

ديكران صرافيان
(رئيس الهومنمن)

هذا الموسم بطولة "يوق". اللاعبون كل واحد في مكان. واحد مسافر، واحد اعتزل، والبركة بالاشبال.

المباريات الودية ضرورية جدا لتهيئة الجو والاحتكاك.

التمرين كل جمعة وأحد. وعندنا ٣٥ من الشباب الاشبال يدربهم بديك حارس المرمى والياس احد لاعبي الهومنمن القدامى.

وأبرز اللاعبين الذين سيدافعون عن الوان الهومنمن هم : آفو وهراير وهنري وبدروس وزوزو وأخوه جورج وحسني بزي.

متى تعود جماهير الكرة الى المدينة الرياضية؟

عبد القادر قمر الدّين
(عميد الرياضة والادب طرابلس)

أتصور الموسم الجديد حافلا بالنشاط الرسمي والودي. وانه لسوف يكون كذلك انما على شرط : ان يعمل رجال الاتحاد في تجرد واخلاص ويستغلوا استقرار الحال الامنية فيبعثوا اللعبة من رقادها وينشلوها من بين ركام الاحداث وأنقاضها.

لاعبونا في غياب مدربهم الكابتن محمد شحاته الموجود حاليا في بلده مصر يوالون مرانهم على ملعب بلدية طرابلس في اشراف زميليهم الدوليين بسام بقسماطي وعادل بيسار. وهؤلاء سيدخلون معسكر التحضير الجدي فور أن تلوح لهم خيوط "الضوء الاخضر" مع اطلالة الشتاء الآتي.

والفريق المؤهل لتمثيل الالوان الطرابلسية هو :

لحراسة المرمى : احمد الصباغ، احمد الزعبي، وليد محسن.

للدفاع : الياس جورج، وليد قمر الدين، أحمد فلفل، فاضل جرجورة، غسان يكن، عزت السيد، طارق كرامي.

للوسط : بسام بقسماطي، بيل عياد، جمال معصراني، غسان صالح، أحمد الشامي.

للهجوم : عادل بيسار، احمد قمر الدين، خلدون المصري، نبيل كمون، رباح كرامي، جمال الشامي، بلال الصوفي، سمير وزة.

ساسين غزالة
(رئيس السلام – زغرتا)

لست متفائلا ببروز أي نشاط رسمي في القريب العاجل، فالتركيبة البشرية لفرق كرة القدم في لبنان هي نسخة بالستانسل عن التركيبة البرلمانية السياسية فيه. والاتكال على ما يسمونه "الروح الرياضية السمحاء" حديث خرافة في الوقت الحاضر.

السلام، على كل حال، ليس مستسلما للراحة، فالتدريب الجدي مستمر في شكل يشجعني على القول: ان السلام يظهر في الموسم المقبل اذا راقت الحالة، في مستوى يحسد عليه.

الندوات الرياضية والتخطيط والدراسات والتمارين عندنا على قدم وساق، وعلى رأس الفريق انطوان فنيانوس الاب الروحي لكل رياضي في زغرتا.

لاعبونا المرشحون للدفاع عن الوان السلام في أول مسابقة رسمية فيهم المخضرم وفيهم الجديد وهم: حنا ساروفيم، سركيس الرهبان، بدوي زكاء بدوي قنيعر الدويهي، انطوان الحبيس المكاري، يوسف صوطو، ميشال كرم، مرسلينو زاده، جوزف الحاج فنيانوس، كميل القارح، سمير شحادة، بدوي مرقص الدويهي، ميلاد الحاج فنيانوس، انطونيوس البيسري، سايد ابو ضاهر، فرنسيس زخيا الدويهي.

طوني حجيج
(مدرب الاستقلال)

اذا "راقت" فالموسم الجديد سيكون افضل من اي موسم مضى واذا لم "ترق" فـ"القيامة بعيدة"!

الاستقلال اليوم ورشة ترميم. خسرنا ٦ لاعبين، بينهم طوني عوض وميلاد ومارون اندراوس ونبيل خيرالله وأنا، ومع ذلك لا هم، فالبركة بالاشبال، ولدينا منهم فريق طالع متوسط اعمارهم بين ١٤ و١٨ سنة. وهؤلاء هم احتياطنا اذا جد جد الاتحاد في الشتاء المقبل.

المران جدي ومنتظم على ملعب سد البوشرية قرب مقر النادي يومي الثلثاء والخميس من كل اسبوع.

وفريقنا المعد للمعمعة المقبلة هو:

لحراسة المرمى: سميح الرباب، جورج شماس،

للدفاع: انطوان حويس، عبده فرح، ايلي قزي، كوستي بردجي.

للوسط: ابرهيم بيضون، ايلي يعقليني، جورج عبده.

للمجوم: ايلي سلوم، ابرهيم اورفلي، حسن عساف، مصطفى بظاظو، محمد كلاج (اجنبي) حنا شمعون.

علي حميدي صقر

كأس أوروبا: حلوة ومرّة

الصف الخلفي (من اليمين): فيل نيل، فيل طومسون، راي كليمنس، ديفيد فيركلاف، جون توشاك، جوي جونز.

الصف الاوسط: اثنان من هيئة النادي، ديفيد جونسون، راي كينيدي، جيمي كايس، الك لندسي، احد اعضاء هيئة النادي.

الصف الامامي: تيري ماكديرموت، كيفن كيغان، املين هيوز، مدير الفريق بوب بايزلي، تومي سميث، ايان كالاغان، ستيف هايواي.

جوفنتوس (وقوفا من اليمين): روبرتو بيتيغا، كلوديو جنتيلي، لوتشيانو سبينوزي، دينو زوف، فرانشيسكو موريني.

جلوساً: جيوزيبي فيورينو، غايتانو شيريا، جيوزيبي داميان، بيترو انستازي (انتقل الى انترناسيونالي)، فرانكو كاوزيو، فابيو كابيللو (انتقل الى ا٠ سي ميلانو).

اطلق الحكم صفارته معلناً انتهاء مباراة الدور النهائي في نطاق كأس اوروبا لابطال الدوري، فوضع حداً لقضم الاظافر واستنزاف الاعصاب لدى مشجعي الفرق الاوروبية.

فالموسم الكروي الاوروبي الذي يبدأ في معظم الدول مع نهاية الصيف وبداية الخريف وينتهي في هذه الايام هو فترة ارهاق وقلق مستمرة لكل ذي علاقة بكرة القدم أكان لاعباً او مشجعاً، واكثر اذا كان ادارياً او مراهناً.

كنا عرضنا ابرز النتائج التي انتهت اليها البطولات الوطنية في عدد من الدول. والان امامنا المسابقات الثلاث على صعيد النوادي الاوروبية كلها وهي كأس اوروبا المخصصة لابطال الدوري، وكأس حاملي الكؤوس، وكأس الاتحاد الاوروبي وهي للفرق التي فاتها قطار البطولة بفارق بسيط لكنها تمكنت من الحصول على المراكز المتقدمة. التركيز على كأس اوروبا – التي هي الابرز – مع عرض عام عن الكأسين الاخريين وتاريخ الفائزين بالكؤوس الثلاث.

ليفربول... او كما يلقبه النقاد الانكليز "الماكينة الحمراء" سجل اسمه في لائحة شرف الكرة الاوروبية وباحرف من ذهب اثر فوزه على بوروشيا مونيشنغلادباش بطل المانيا الغربية. وبرزت في الموسم قبل الماضي ثلاث فرق بطلة واتسمت مسيرتها بالثبات حتى في الموسم الذي انتهى منذ اسابيع، وهي ليفربول بطل انكلترا وبوروشيا مونيشنغلادباش الالماني الغربي وآ٠ سي٠ تورينو بطل ايطاليا. وكان متوقعاً منذ البدء أن تذهب البطولة الى احد الثلاثة يضاف اليها سانت اتيان الفرنسي. وفعلا تمكن ليفربول من الحفاظ على لقبه في انكلترا، وكذلك فعل بوروشيا في المانيا فيما خسر تورينو بطولة ايطاليا بفارق نقطة واحدة عن جوفنتوس الذي خسر امامه في احدى مباراتيهما المحليتين المهمتين. وهذا اكد رفعة مستوى الفرق وتميزها وعندما حانت التصفيات ابعد بوروشيا تورينو، وأبعد ليفربول سانت اتيان فجاءت المباراة النهائية قمة. المباراة كما يعلم الجميع انتهت بفوز ليفربول ٣ – ١ (الشوط الاول ١ – ٠)، وكان هو الافضل في اغلب المباراة، وهذا يعني انه استغل نقاط ضعفه واستثمر اسباب قوته اكثر مما فعل بوروشيا. أما ميزان القوى فهو نظرياً في الاقل، متكافىء.

فلدى كل من ليفربول وبوروشيا حارس مرمى دولي، حارس الاول راي كليمنس والثاني وولفغانغ كليف، الا ان كليف لم يلعب واشترك بدلا منه نائبه كنيب فرجحت كفة ليفربول في منطقة المرمى.

لحظ الظهر الفريقان متكافئان تماماً. كل له "صخرة دفاع" بمثابة صمام امان للفريق، وهما ايملين هيوز وهانز يورغن فيتكامب. والى النجمين لدى الفريقين قلب دفاع ثان يجيد التقدم والتسديد ويتقن بلبلة خط وسط الخصم والمشاغبة عليه. ويتمتع الفريقان بظهرين جانبيين يقومان بالدورين الهجومي والدفاعي على اكمل صورة خصوصاً النجم العالمي بيرتي فوغتس، كابتن بوروشيا، وفيل نيل احد "اكتشافات" ليفربول التاريخية. اذن وفي اختصار دفاع الفريقين متعادل القوى والامكانات.

في خط الوسط ايضاً القوى متعادلة، ويقود منطقة الوسط لدى كل من الفريقين عجوز اكل الدهر عليه وشرب فبات "ابن كار" ممتازاً. فقائد وسط ليفربول ايان كالاغان ورجل بوروشيا القوي هربرت فيمر. هذا طبعاً مع مساعدين شبان واكفياء.

في خط المجوم يعتمد الفريقان – ربما – اكثر من جميع فرق اوروبا على الاجنحة، ولديهما "طقما" اجنحة رائعان. فلدى ليفربول كيفن كيغان وستيف هايواي ولدى بوروشيا الان سيمونسن وجوب هينكز. قلب هجوم ليفربول جون توشاك لم يشترك فاجرى تعديلا مع خط الوسط فيما كان على بوروشيا ان يستفيد لآخر مرة من مواهب اولي ستيليكه المبيع الى ريال مدريد – وهو المكوك الذي لا يهدأ من الوسط الى المجوم.

نتيجة المباراة دلت على ان خط الوسط وخط هجوم ليفربول كان الافضل وكان "العجوزان" سميث وكالاغان في برج سعدهما. اما الاصابات الاربع فكانت كلها جميلة وثلاث منها لعبت بينما جاءت الثانية من بنالتي.

الاصابة الاولى هجمة لليفربول، وفيها يستفيد تيري ماكديرمون من الرقابة الصارمة المفروضة على كيغان وهايواي فيتقدم ويسدد كرة سريعة مرت في جوار فوغتس والحارس ولم يتمكن اي منهما من اعتراض سبيلها في اتجاه الشبكة.

الاصابة الثانية كانت تقليدية لسيمونس فاثر خطأ فادح من جيمي كايس الذي حاول ارجاع الكرة بتمريرة خلفية الى الدفاع انقض سيمونس – غير المراقب – على الكرة في سرعة وانفرد وسجل. (اصابة بوروشيا الوحيدة) الاصابة الثالثة هي الاجمل. رمية ركنية ليفربولية مرفوعة وحشد بشري من اللاعبين في منطقة جزاء بوروشيا. والكرة تصل الى احد مهاجمي ليفربول فيرفعها الى اعلى، تصل الى كينيدي ومنه تلامس رأس تومي سميث وتذهل المرمى والاصابة الرابعة كانت مهمة كأنها طمأنينة اخيرة لليفربول الى تفوقه. فمن كرة امامية سريعة من خط وسط ليفربول تسلمها كيفن كيغان وتقدم في سرعة ودهاء وكاد يسجل فاضطر فوغتس الى اختيار "اهون الشرين" الا وهو العرقلة المعتمدة. فكانت ضربة الجزاء – البنالتي. وعندما يكون لليفربول بنالتي فانها حتماً اصابة، وذلك بفضل الدقة وبرودة أعصاب فيل نيل. فيل نيل مثل ما قيل عن احدى الولاعات، لا يخطىء وكانت الاصابة الرابعة والاخيرة في ستاد روما الاولمبي.

في نطاق كأس حاملي الكؤوس حطم اس ف. همبورغ كل التوقعات التي كانت تشير الى احتفاظ اندرليكت بكأس الكؤوس لاول مرة منذ تأسيسها.

الفريق الذي انجب عبقرية اوفي زيلر اظهر للجميع انه لا يخلو من كفاءات كبيرة بينها حظ الهجوم الممتاز كلد ونجماد في الدفاع بلاكنبورغ "الاجاكسي" السابق ونوغلي الدولي الحالي. أما اندرليكت فكان صورة مهزوزة عن الفريق الذي هزم وستهام، الموسم الماضي، في المباراة النهائية. الدفاع ارتكب اخطاء والوسط انكمش وفضل الرجوع الى وراء مع اعتماد الهجمات المرتدة الخاطفة عن طريق رنسنبرينك وفان ديرايلست. وهذا اسلوب لم ينجح مع همبورغ الذي كان يضغط طوال المباراة ويلعب كرات امامية وسريعة اعادت الى جمهور امستردام ايام اجاكس العالمية. والنتيجة كانت فوز همبورغ ٢ – ٠، وربما اعدل لو كانت ٤ – ٠، لاعب واحد من اندرليكت ادى واجبه هو النجم الهولندي الكبير آري هان اما رنسنبرينك فلم يتمكن من ان يظهر كفاءاته استسلم لرقابة دفاع همبورغ.

في كأس الاتحاد الاوروبي، وهي الوحيدة بين الكؤوس الاوروبية التي تجري في مباراتي ذهاب واياب، فك جوفنتوس عقدة نحسه وتمكن من الفوز بأول كأس اوروبية بعد طول عناء. وجوفنتوس، كما معروف هو الفريق الايطالي الاعرق والاغنى والاقوى، لكنه ايضاً استحق عن جدارة لقب الاسوأ حظاً. فلم يفز حتى نهاية الموسم بأية كأس اوروبية او دولية بينما احرز فريقا مدينة ميلانو كل الانجازات التي يمكن فريقاً ان يحلم بها، وكذلك حقق فيورنتينا وروما نتائج جيدة اوروبياً. هذا الموسم ابتسم الحظ لجوفنتوس فثأر من آ٠سي٠ تورينو واسترد منه البطولة وان بفارق نقطة واحدة، بعد جهد من الفريق قلما ظهر له مثيل. فالفريقان بقيا يتنازعان المركز الاول، وبقية النوادي تبتعد عنهما مع كل مباراة. وجوفنتوس خسر طوال الموسم مباراتين اثنتين، احداهما امام تورينو. اما تورينو فخسر مباراة واحدة. ولكن رجح كفة جوفنتوس في النهاية تعادل تورينو في بضع مباريات كان في امكانه الفوز بها. على اي حال الحظ خدم جوفنتوس حتى النهاية، وأعطاه فوزاً صعباً على اتليتكو بلباو بعد مباراتين شاقتين كان ممكناً ان يخرج على اثرهما مهزوماً. الا ان فريقاً يملك زوق وخط دفاع مع جنتيلي وشيريا وكوكوريدو لا يفسر الا باعجوبة، وهذا حصل وصنع جوفنتوس مجداً في النهاية.

اياد ابو شقرا

كأس اوروبا

السنة	الفائز	المنافس
١٩٥٦	ريال مدريد (اسبانيا)	ريمس (فرنسا)
١٩٥٧	ريال مدريد (اسبانيا)	فيورنتينا (ايطاليا)
١٩٥٨	ريال مدريد (اسبانيا)	آ٠سي٠ ميلانو (ايطاليا)
١٩٥٩	ريال مدريد (اسبانيا)	ريمس (فرنسا)
١٩٦٠	ريال مدريد (اسبانيا)	اينتراكت فرانكفورت (المانيا الغربية)
١٩٦١	بنفيكا (البرتغال)	برشلونة (اسبانيا)
١٩٦٢	بنفيكا (البرتغال)	ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٦٣	آ٠سي٠ ميلانو (ايطاليا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٤	انترناسيونالي (ايطاليا)	ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٦٥	انترناسيونالي (ايطاليا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٦	ريال مدريد (اسبانيا)	بارتيزان بلغراد (يوغوسلافيا)
١٩٦٧	السلتيك (اسكوتلندا)	انترناسيونالي (ايطاليا)
١٩٦٨	مانشستر يونايتد (انكلترا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٩	آ٠سي٠ ميلانو (ايطاليا)	اجاكس (هولندا)
١٩٧٠	فينورد (هولندا)	السلتيك (اسكوتلندا)
١٩٧١	اجاكس (هولندا)	باناثينايكوس (اليونان)
١٩٧٢	اجاكس (هولندا)	انترناسيونالي (ايطاليا)
١٩٧٣	اجاكس (هولندا)	جوفنتوس (ايطاليا)
١٩٧٤	بايرن ميونيخ (المانيا الغربية)	اتلتيكو مدريد (اسبانيا)
١٩٧٥	بايرن ميونيخ (المانيا الغربية)	ليدز يونايتد (انكلترا)
١٩٧٦	بايرن ميونيخ (المانيا الغربية)	سانت اتيان (فرنسا)
١٩٧٧	ليفربول (انكلترا)	بوروشيا موينشنغلادباش (المانيا الغربية)

حاملو كأس الكؤوس

١٩٦١ – فيورنتينا (ايطاليا)
١٩٦٢ – اتلتيكو مدريد (اسبانيا)
١٩٦٣ – توتنهام هوتسبر (انكلترا)
١٩٦٤ – سبورتنغ لشبونة (البرتغال)
١٩٦٥ – وستهام يونايتد (انكلترا)
١٩٦٦ – بوروشيا دورتموند (المانيا الغربية)
١٩٦٧ – بايرن ميونيخ (المانيا الغربية)
١٩٦٨ – آ٠سي٠ ميلانو (ايطاليا)
١٩٦٩ – سلوفان براتيسلافا (تشيكوسلوفاكيا)
١٩٧٠ – مانشستر سيتي (انكلترا)
١٩٧١ – تشلسي (انكلترا)
١٩٧٢ – الرينجرز (اسكوتلندا)
١٩٧٣ – آ٠سي٠ ميلانو (ايطاليا)
١٩٧٤ – اف٠سي٠ ماغدبورغ (المانيا الشرقية)
١٩٧٥ – دينامو كييف (الاتحاد السوفياتي)
١٩٧٦ – اندرليكت (بلجيكا)
١٩٧٧ – اس٠ف٠ همبورغ (المانيا الغربية)

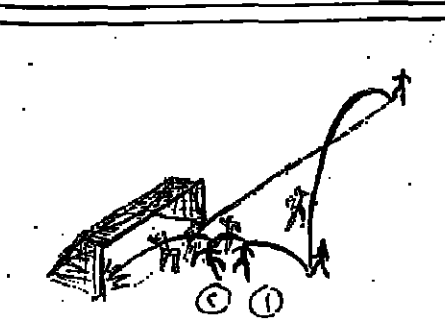
حاملو كأس الاتحاد الاوروبي

١٩٥٨ – برشلونة (اسبانيا)
١٩٦٠ – برشلونة (اسبانيا)
١٩٦١ – آ٠اس٠ روما (ايطاليا)
١٩٦٢ – فالنسيا (اسبانيا)
١٩٦٣ – فالنسيا (اسبانيا)
١٩٦٤ – ساراغوسا (اسبانيا)
١٩٦٥ – فرنسفاروش (المجر)
١٩٦٦ – برشلونة (اسبانيا)
١٩٦٧ – دينامو زغرب (يوغوسلافيا)
١٩٦٨ – ليدز يونايتد (انكلترا)
١٩٦٩ – نيوكاسل يونايتد (انكلترا)
١٩٧٠ – الارسنال (انكلترا)
١٩٧١ – ليدز يونايتد (انكلترا)
١٩٧٢ – توتنهام هوتسبر (انكلترا)
١٩٧٣ – ليفربول (انكلترا)
١٩٧٤ – فينورد (هولندا)
١٩٧٥ – بوروشيا موينشنغلادباش (المانيا الغربية)
١٩٧٦ – ليفربول (انكلترا)
١٩٧٧ – جوفنتوس (ايطاليا)

الثلاث في بوروشيا

الاصابة الاولى: (١) ماكديرموت يسدد (٢) فوغتس تتجاوزه الكرة وتدخل.

الاصابة الثانية: (١) سيمونس يخطف الكرة من تمريرة خلفية ويسدد ويسجل خطأ فادحاً من (٢) كايس.



الاصابة الثالثة: كرة مرفوعة من الكورنر... احد مهاجمي ليفربول يرفعها الى كينيدي ومنه الى تومي سميث الى داخل المرمى.

ذكرى

شفيق المعلوف

إبداع "عبقر": مزج روحين شرقية وغربية

الشاعر شفيق المعلوف على البحر في طريقه الى ارز لبنان، قبل هجرته عام ١٩٢٢.

بقلم انطوان أبو رحل

الكتابة عن شفيق المعلوف، زحلة تستعد لاحياء ذكراه، فيه الشيء من المجازفة. فزحلة، في الشعر، متعبة. كل هفوة في حق واحد من شعرائها الكبار تعد هرطقة. انها مسألة لا تهاون فيها ولا اغضاء. فزحلة تنزل شعراءها منزلة القديسين. وتأمل، كل كلام لا يليق بمستوى "القداسة" يعد كفرا، فكيف اذا كان عن شاعر "عبقر"؟

قبلنا المجازفة. واذا كان الولوج باب التصنيفات محرما رددت: نحن نعرف ان للشعراء سرهم الخاص، وهذا صحيح. ولكن علم الجمال يقول: يجب عدم المبالغة. الحديث عن الشعر ذو حرمة ايضا. مع هذا ليست زحلة وحدها تقول ان شفيق المعلوف واحد من افضل شعرائنا، وما من شك انه جدير الشهرة. امين نخلة قال فيه: صاحب "الراية العليا" في الاندلس الجديدة".

فماذا يعني؟

لنفهم القول ولننصف المعلوفي، يجب الرجوع الى المرحلة الرومانسية التي مر بها الشعر العربي. لم يطرأ تغيير يذكر على شكل القصيدة الرومانسية ومضمونها - القول الرومانسية - حتى عصر النهضة الا عن طريق ما قدمه شعراء المهاجر. ولعبت العصبة الاندلسية، التي تأسست عام ١٩٣٢، دورا بارزا في ذلك، وكان شفيق المعلوف من سادتها. وفي حديث ليوسف الخال عام ١٩٥٧ عن "مستقبل الشعر في لبنان"، من على منبر الندوة اللبنانية جاء على هذه المرحلة بقوله: "... المرحلة الرومانسية سواء اكانت صافية كما عند الياس ابي شبكة، او شعرية القديم كما عند خليل مطران وبشارة الخوري، وبالوجدانية كما عند جبران والنعيمه والمعلوفين فوزي وشفيق، وبالرمزية الفرنسية القرن تاسع عشرية كما عند اديب مظهر ويوسف غصوب وصلاح لبكي وسعيد عقل وميشال طراد، او بالنيو كلاسيكية كما عند امين نخله ورفيق المعلوف او بالسوريالية، كما عند الكبير اديب، انها رومانسية على كل حال تدين بالتعبير التجريدي عن الفكر والاحاسيس وتصف خوالج الذات بقليل او كثير من السرد القصصي وتلتصق بالطبيعة".

الا ان معظم الذين تناولوا شفيق المعلوف بالدرس اعتبروا "عبقر" ملحمته الكبرى. وما يميز "عبقر" عن غيرها من الدواوين التي ظهرت في الثلاثينات هو هندسة بنائها ... موضوعها وكذلك غزارتها الشعرية. ظهورها أحدث دويا ومذاك، واعتبرت باكورة للملحمة العربية. وأحس شفيق المعلوف ان الملحمة لم تكتمل فاعاد بعثها عام ١٩٤٩. يقول المعلوفي في مقدمة الطبعة الرابعة: "بعد ان طبعنا "عبقر" بستة اناشيد عام ١٩٣٦ تجمع لنا من المادة ما اعاننا على زيادات جديدة علها اسطورية بحتة، فها نحن اليوم نطرحها بين ايدي القراء في اثني عشر نشيدا. وعلى بعدنا في هذا المهجر عن المكاتب العربية وقلة ما لدينا من المراجع والمستندات". والمقدمة الاولى "لعبقر" وضعها والده الشاعر المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف، وقصرها على ما استقاه من جاهلية العرب. الا ان شفيقا جعل المقدمة في ١٣٦ صفحة في مباحث اسطورية عن عبادات الجاهلية وخرافات العرب وما شابهها عند الفرس واليونان والرومان والمصريين والفينيقيين والبابليين والهنود والصينيين. ومن التفسيرات في هذه المقدمة: "ان عبقر" هو موضع وواد مجهول تزعم العرب انه ارض الجن". وقال "ابو البقاء" في "الكليات": كل جليل نفيس فاخر من الرجال والنساء وغيرهم. عند العرب فهو عبقري على ما تزعمه من ان العبقر قرية تسكنها الجن ينسب اليها كل فائق جليل".

الشاعر نقولا يواكيم احد المكبين [illegible] شفيق المعلوف اتى حول "عبقر" بقوله: "ان الشاعر تأثر بالمعري في رسالة الغفران. يعني سفر الشاعر الى موطن الجن كسفر الشاعر في رسالة الغفران الى الجحيم. تأثر ايضا بدانتي كما تأثر بغوته في "فاوست"، وبخاصة منذ زاد اناشيده الستة". ويقول صلاح لبكي "الشيطان في فاوست روح شرير يتمثل في "مفيستو". اما الشيطان في عبقر" فهو روح اكتشاف". ويضيف يواكيم: "الانسان في "عبقر" تاعس جاهل يحاول اكتشاف ذاته دون ان يعرف ما أسس هذه الذات. وعالم الجن في "عبقر" غربي مطعم بميثولوجية اليونان. الاسماء عربية اما الرؤيا فيونانية". وهذا ما يظهر ان شفيق المعلوف وليد ثقافات متداخلة.

وقال لويس ماسينيون: "أساطير "عبقر" العربية لشفيق المعلوف هي تعميم الثقافة الانسانية الشاملة" وذلك في خطاب القي له في قاعة الاونيسكو عام ١٩٥٩. وعلق روجيه باستيد على "عبقر" في رسالة الى شاعرها مذ قرأها في اللغة البرتغالية: "ليست عربية فحسب بل جحيم من طراز حديث. لان الجحيم لم يتكون الا من نزواتنا الفاسدة ومن انانيتنا. فانت في رؤيا الجن وفي نشيد الحور الشهواني تقرأ في القلب-المريض الذي يحمله انسان كل عصر. وملحمتك ذات فلسفة مزدوجة تبدأ في وضح "اعرف نفسك" التي هي اساس كل حكمة.

في بعلبك ١٩٢٥ • من اليمين: شفيق المعلوف، فليكس فارس، الياس ابو شبكة، وامام الثلاثة نوهرا المعلوف، من المغتربين في البرازيل.

- وما اروع ذلك المزج بين الروح الشرقية والروح الغربية الذي ينتهي بنا الى رؤية مدينة الجن".

وهناك تفسير يذهب الى ان موت فوزي المعلوف فجر في نفس شفيق المعلوف عوالم شعرية جديدة، صدمة موته جعلته يسبر أغوارا. ولهذا يقال: المعالفة رفعوا بنايتين شعريتين. في "بساط الريح" لفوزي المعلوف. وفي "عبقر" لشفيق المعلوف. وصاحب المهرجان الى ذلك غنائي وجداني. صاحب بنية شعرية تحل في الطبع والذوق المثقف معا. يتناول المعنى العادي والشعور المألوف فيعطيهما صيغة فريدة هي تجسيد للفكرة السائرة في التصنيع الانيق، ناهيك بالطرف تفاجئك دون ان تحرجك وتهزك دون ان تسحقك. يلج الى وجدانك كالشذا، كهديل اليمام، كالسندس. وكالحكايات. الكلمة عنده بناية والصورة هيكل. تدخله بصوفية المتصوف وتنسك الناسك.

السمة الخاصة لمناخ شفيق المعلوف الغنائي انه لا ينفصل ابدا عن الحياة المحيطة به؛ او المتوهجة في وجدانه. كمعاناته الاغترابية، والتي هي جزء اساس من وجدانياته وشعره. انه لا يشرحها. انه يحركها. "كتلويح المناديل" و "غصة العائد". هي غنائية تسافر بك من "الشاعر" الى "الفلاح" ومن "الراعي" الى "الام" ومن "ساعي البريد" الى "الاياب" ومن "عبير كل زهرة" الى "نداء كل مجذاف" ومن "ستائر الهودج" الى "مجامر الصندل". انه شاعر الصورة الطريفة التي تحمل النبض الجمالي وتهز في الاعماق النبض الانساني. فهو حين يصور "الحب" و"الحنين" و"الفقر" و"الالم" و"الوطن" ينبثق من الحركة الداخلية للطبيعة او من الجوهر الحقيقي لهذه الحركة. لا يصف وصفا خارجيا، يعيش هذه الطبيعة، ويعاني الآحاسيس والجمالات الحية الى ملء ما في الطبيعة من احساس ومن حرارة ومن اتصال صميم بحركة الحياة. انه شاعر - رسام لا يصوغ نظريات، يحاول دائما ايجاد "الحال الشعرية" التي هي من اصل الخلق عند الرسام. فاذا الاتقان والبساطة والمباشرة غدت طبعا فيه فاتت قصائده في "سنابل راعوث" و"لكل زهرة عبير" و"نداء المجاذيف" تحمل اشراقات انسانية وجمالية. واوركستراه لا تستخف بالجناسات الجريئة واهم ما يسجل له التطور الذي احدثه من حيث العلاقة البنائية بين الصور المتلاحقة في القصيدة الواحدة.

ومع هذا تبقى الكتابة عن شاعر زحلي، كشفيق المعلوف، مجازفة وتبقى زحلة متعبة. لا يرضيها شيء. لانها تعتبر الشعر هو الابداع المتعاقب الذي قام ويقوم به الانسان للتغلب على الموت.

مقدمة "عبقر" في ١٩٣٦

مَا ظهرَ هوَ أنس وما اجتنّ ولم يُرَ هو جنّ!

بقلم عيسى اسكندر المعلوف

قيل ان هذه الكلمة عربية منحوتةمن (عب) (وقر)او(حب) و (قر) بمعنى (البرد) وارى انها على رأي السيد ادي اشير فارسية من كلمة (ابكار) معنى الرونق والكمال. او على رأي زميلي الاب انستاس الكرمليYونانية منكلمة Hyperkheir معنى (الذي تنال يده ما وراء مكنته) او من كلمة Hyperkheiria معنى (المحامية القوية اليد والقديرة) وهذا لقب يونون او هيرا اليونانية التي كرمها القدماء وكل ذلك من معاني العبقرية أي الكمال من كل شيء او التفوق والقوة. وفي كل حال تدل هذه الكلمة على الغرابة والكمال.

والعبقرية تناسب كلمة Génie الفرنسية و Genus الانكليزية معنى التفوق في الشيء فكأن الاصل الافرنجي مأخوذ من كلمة (جن).

قال ابو البقاء في الكليات: "كل جليل نفيس فاخر من الرجال والنساء وغيرهم عند العرب فهو عبقري على ما تزعمه من ان العبقر قرية تسكنها الجن ينسب اليها كل فائق جليل". ويعبرون عن الجميل بقولهم كأنه من جن عبقر. قال الاعشى:

"كهولا وشبانا كجنة عبقر"

وقال امرؤ القيس الكندي:

كأن صليل المرو حين تطيره
صليل زيوف ينتقدن بعبقرا

وقال كثير عزة:

كأنهم من وحش جن صريمة
بعبقر لما وجمت لم تغيب

وفي هذه الاقوال دليل واضح أن كلمة عبقر تطلق على بلدة كان فيها صيارف ونسب اليها الوشي الفاخر ولقب سعد بن انمار عندهم بعبقر لانه ولد على جبل يقال له عبقر في موضع في الجزيرة كان يصنع فيه الوشي. وعبقر موضع في نواحي اليمامة. ونسبت اليها البسط فقيل "العبقري" الطنافس الثخان ولعلها صنعت فيها. واليوم لا نعرف عنها شيئا الا النسبة اليها في كل ما هو جيد حتى الظلم اذ قيل فيه "ظلم عبقري".

الجن

خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس من الملائكة او الشياطين قيل سميت بذلك لانها تتقى ولا ترى.

قال ابن جرير: "ما سمى الله الجن الا انهم اجتنوا فلم يروا ما سمى بني آدم انسا الا انهم ظهروا فلم يجتنوا فما ظهر فهو انس وما اجتن فلم ير فهو جن".

مراتب الجن:

قال الخفاجي في "شفاء الغليل" ص ١٥٩: "عامر الجن - فالخالص جني؛ والذي يسكن مع الناس عامر جمعه عمار. فان عرض للصبيان قيل له ارواح. فان خبث فهو شيطان ثم مارد ثم عفريت".

والثقلان الانس والجن وديك الجن لقب لابي محمد عبد السلام الحمصي من شعراء الدولة العباسية مات عام ٢٣٦هـ. وقال الجوهري: كل عات متمرد من الجن والانس والدواب شيطان.

الاستعاذة بالجن

كان العربي اذا ركب مفازة وخاف من الطوارئ الليلية عمد الى واد مشجر فاناخ راحلته في قرارته وعقلها وخط عليها خطأ ثم قال "اعوذ بصاحب هذا الوادي" او "بعظيم هذا الوادي". واستعاذ رجل منهم ومعه ولد فاكله الاسد فقال:

قد استعذنا بعظيم الوادي
من شر ما فيه من العوادي
فلم يجرنا من هزبر عاد

رؤية الجن

من مزاعمهم انهم كانوا يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم فقال سمير بن الحارس الضبي يصف جنا نزلوا به وهو يوقد نارا لطعامه فدعاهم الى الاكل منه فلم يجيبوه مما يدل على عدم اكلهم:

اتوا ناري فقلت منون قالوا
سراة الجن قلت عموا ظلاما
فقلت الى الطعام فقال منهم
زعيم نحسد الانس الطعاما
لقد فضلتم بالاكل فينا
ولكن ذاك يعقبكم سقاما

وللعرب خرافات كثيرة في ذلك والعزيف اصوات الجن قال الشاعر:

"ببيداء في ارجائها الجن تعزف"

وكانوا اذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن ان يأخذوا بثأره فيأخذون روثة ويفتونها على رأسه ويقولون: "روثة راث ثائرك"، وقال الشاعر:

طرحنا عليه الروث والزجر صادق
فرات علينا ثاره والطوائل

وربما ذروا على الحية المقتولة قليلا من الرماد ويقال لها: فتلك العين فلا ثائر لك. وفي الامثال لمن ذهب دمه هدرا: هو قتيل العين. وقال بعضهم:

ولا اكن كقتيل العين وسطكم
ولا ذبيحة تشريق وتنحار

وكانوا اذا طالت علة الواحد منهم وظنوا ان به مسا من الجن لانه قتل حية او يربوعا او قنفذا عملوا جمالا من طين وجعلوا عليها جوالق - يالق - وملأوها حنطة وشعيرا وتمرا وجعلوا تلك الجمال في باب حجر الى جهة المغرب وقت غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فاذا اصبحوا نظروا الى تلك الجمال الطين فاذا رأوا انها على محالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها، وان رأوها تساقطت وتبدد ما عليها من الميرة، قالوا: قبلت الدية واستدلوا على شفاء المريض وفرحوا وضربوا الدف فلذلك قال شاعرهم:

قالوا وقد طال عنائي والسقم
احمل الى الجن جمالات وضم
فقد فعلت والسقام لم يرم
فبالذي يملك برئي اعتصم

ويعتقدون ان السفعة نظرة الجن والمسفوع المعيون ويقولون عين انسية وعين جنية قال الشاعر:

وقد عالجوه بالتمائم والرقى
وصبوا عليه الماء من الم النكس
وقالوا اصابته من الجن اعين
ولو علموا داروه من اعين الانس(...)

الكهانة والعرافة

الكهانة في العرب ثلاثة اضرب كما قال الامام النووي في شرح صحيح مسلم: "احدها ان يكون للانسان رئي - اي تابع - من الجن يخبره بما يسترقه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من حين بعث النبي (ص).

والثاني: ان يخبره بما يطرأ ويكون في اقطار الارض وما خفي عنه مما بعد او قرب. وهذا لا يبعد وجوده. ونفت المعتزلة وبعض المتكلمين هذين الضربين واحالوهما. ولا استحالة في ذلك ولا بعد في وجوده. لكنهم يصدقون ويكذبون. والنهي عن تصديقهم والسماع منهم عام.

والثالث: المنجمون. وهذا الضرب يخلق الله تعالى في بعض الناس قوة ما لكن الكذب فيه اغلب.

ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف. وهو الذي يستدل على الامور باسباب ومقدمات يدعي معرفتها بها كالزجر والطرق بالحصى وهذه الاضراب كلها تسمى كهانة. وقد اكذبهم الشرع ونهى عن تصديقهم واتيانهم "اه.

وقال ابن خلدون في مقدمته:

"واما الكهانة فهي ايضا من خواص النفس الانسانية وذلك ان للنفس الانسانية استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لمحة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاما او حركة. ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة اقرب من لمح البصر الخ".

انتهى كلام ابن خلدون وفيه تفصيل كاف في باب المدركات الغيبية حلل فيه الكهانة والعرافة احسن تحليل وعلل عنهما افضل تعليل.

وقيل " العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل. وقال الجاحظ: العراف دون الكاهن والعراف أيضا الطبيب".

واتخذ العرب الكهان والعراف اطباء

قال عروة بن حزام:

جعلت لعراف اليمامة حكمه
وعراف نجد ان هما شفياني
فقالا: نعم تشفي من الداء كله
وقاما مع العواد يبتدران
فما تركا من رقية يعرفانها
ولا سلوة الا وقد سقياني

فالسلوة كما في المخصص لابن سيده: "خرزة بيضاء تدفنها في الرمل ثم تفحص عنها باصبعك حتى تراها سوداء فتنقعها في الشراب ويسقى عليها الحزين فيسلو ويصرف بها الانسان عمن يحبه"

وقال الآخر:

فقلت لعراف اليمامة داوني
فانك ان داويتني لطبيب

فعراف اليمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الابلق الاسدي والعرافون كثيرون عندهم واشهرهم اثنان شق وسطيح.

شق

هو شق بن انمار بن نزار كان شق انسان اي شطره له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة. واسم شق يطلق على المتشيطنة صورته صورة نصف آدمي حتى زعموا ان النسناس مركب من الشق ومن الآدمي. وكان يظهر للانسان في اسفاره وللعرب اساطير كثيرة في شأنه فهو الذي كان الجاهليون يعتمدون عليه في تفسير احلامهم. وقيل ان من ولد شق هذا خالد بن عبدالله القسري.

سطيح

هو سطيح بن مازن بن غسان كان لحما بلا عظام يدرج كما يدرج الثوب. والسطيح عند العرب من يولد ضعيفا فلا يزال مستلقيا، وبه سمي كاهن اليمن هذا. وكان في عصره اشهر الكهان ولد هو وشق في يوم واحد وكان كل منهما اشبه بالآخر ولهما اخبار وخرافات كثيرة لا محل لتفصيلها.

نبذة

من مواليد زحلة ٣١ آذار ١٩٠٥. من تلاميذ الكلية الشرقية في زحلة - لبنان. حرر زاوية "ساعة محل" في جريدة "الف باء" الدمشقية في العشرينات بامضاء "زحله"، او "فتى غسان" يوميات في النقد السياسي والادبي والاجتماعي: وذلك يوم كان والده عضوا في المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة) في دمشق. كان من مؤسسي العصبة الاندلسية في سان باولو - البرازيل، ورئيسها لمدة طويلة. حاز جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية في الشعر المهجري وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية اعادها وفوقها ثلاثة آلاف ليرة منه فاصبحت ستة آلاف ليرة تعطى في لبنان لاحسن ديوان يصدر عام ١٩٦٥، ولم يطلب ان تعطى باسمه. وحاز ايضا في سان باولو عام ١٩٧٣ جائزة الشعر مع الشاعر البرازيلي الشهير الدكتور مونتي دل بيكيا، وتسلما الجائزة في ١٢ حزيران ١٩٧٣ في حفلة الاكاديمية السان باولوية على شرف الشاعرين.

مؤلفاته: مع مقدمة للعلامة عيسى المعلوف: "احلام" (شعر) ١٩٢٦، "عبقر" الطبعة الاولى (شعر) ١٩٣٦، "عبقر" مع مقدمة عن الاساطير العربية (الطبعة الرابعة) ١٩٤٩، "لكل زهرة عبير" (شعر) ١٩٥١ "نداء المجاذيف" (شعر) ١٩٥٢، "عيناك مهرجان" (شعر) ١٩٦٠، "سنابل راعوث" (شعر) ١٩٦١، "عبقر" في البرتغالية ١٩٤٩، "عبقر" في الفرنسية ١٩٧٥، "حبات زمرد" (آراء في الشعر والادب) دمشق ١٩٦٣، "ستائر الهودج" (شعر ونثر) وقف على نشره شقيقه رياض المعلوف في طبعة انيقة بخط شفيق الفارسي، غوسطا ١٩٧٥. وترجم شعره الى الفرنسية والاسبانية والبرتغالية والايطالية والروسية. وكان عضوا في نادي القلم الدولي، فرع سان باولو، وله "شموع في الضباب" ورواية "ليلى الاخيلية" و"على سندان الخليل"، ولم تطبع هذه الثلاثة.

الشمس والقمر رفيقانا ••••• مهلاً للتعارف يا أحلى الرفاق

فلك

بقلم نقولا شاهين

يزداد الوعي لدى الجماهير لمعرفة الاحوال الجوية وتطوراتها، وما يرافقها من تغيرات ذات أثر. ولا يزال بعض ما عرف في الماضي من علاقات عرضية يتردد على السنة الناس، كهبوب رياح في احد العنصرة وهطول امطار غزيرة عند انتقال الشمس يوم الاعتدال الربيعي، او هبوب عواصف يوم عيد القديس جاورجيوس (الخضر).

ولما كانت الشمس مصدرا لمعظم ما يحصل من تطورات جوية، بسبب ما تصبه على الارض من أشعتها الحرارية على صورة مستمرة ومقادير مختلفة على مرور السنة، جئنا بهذا المقال نروي خلاصة ما انجزه العلماء في حقل الشمس وتنقلاتها، آملين ان يكون ذلك حافزا لتفهم الواقع في تأثير الشمس على جو الارض.

كرت التساؤلات عن حركة الارض وحركة الشمس، وهو أمرلفت الناس الى القول قديما ان الارض ثابتة والشمس تدور. وكان غليليو اول من قال ان الشمس ثابتة والارض تدور، فكانت هذه الحقيقة والجهر بها سببا في القضاء عليه.

ان ما نشاهده اليوم من ارتباط وثيق بين الارض والشمس والقمر، قديم العهد، مر عليه نحو خمسة الاف مليون سنة، دون ان يطرأ تغيير جوهري على العوامل التي يقوم عليها هذا الارتباط. فالارض تدور حول الشمس بمعدل ثلاثين كيلومترا في الثانية، او ١٠٨٠٠٠ كيلومتر في الساعة، وهذا يساوي ألف ضعف أسرع السيارات وأضعافا عدة سرعة احدث الطائرات. ونحن سكان الارض نرافقها في هذه الرحلة السنوية حول الشمس، تشدنا الى الارض قوة الجاذبية فلا نفلت عن سطحها. وتمكن الفلكيون من تعيين الزمن لهذه الدورة في صورة دقيقة للغاية، وهي ٣٦٥ يوميا و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ٩ ثوان.

علاوة على هذا تدور الأرض على نفسها كل ٢٤ ساعة، حاملة معها سكان الارض ومنازلهم وكل من على سطح الارض من كائنات حية وغيرها، وذلك في سرعة تختلف باختلاف بعد المنطقة عن خط الاستواء، حيث تبلغ نحو ١٦٠٠ كيلو متر في الساعة. اما عند القطبين الشمالي والجنوبي، فان سرعة الدوران بسبب دورة الارض على نفسها هي صفر، وتأخذ تزداد كلما اقتربنا من خط الاستواء، اما النتيجة البارزة لهذه الدورة فهي الليل والنهار كما معروف. وتبين من حسابات دقيقة ان اليوم ازداد بمقدار جزء من الف جزء من الثانية في المئة والعشرين عاما الاخيرة التي مضت. وما عدا هذا نعتبر طول اليوم ثابتا لا يتغير.

ويدور القمر حول الارض دورة كاملة، ويعود الى المركز الذي كان فيه اولا، بالنسبة الى النجوم، في مدة ٢٧ يوما وثلث يوم تقريبا. ويقال لهذه المدة الشهر النجمي، فهو اذن يدور حول الارض في المدة هذه والوقت ذاته يصحبها في دورتها حول الشمس. في هذه المدة يدور القمر على نفسه دورة كاملة فلا نتمكن من رؤية نصفه الخلفي، ويبقى ذلك النصف في الظلام، لان الشمس لا تنير من سطحه سوى نصفه المتجه الينا. وتمكن علماء من تصوير نصف القمر الخلفي في عصرنا بواسطة مركبات فضائية حوله. اما وجوه القمر فانها تتوقف على المقدار الذي نستطيع ان نراه من نصفه المنير، في اثناء مشاهدتنا له من الارض.

ولما كان سير القمر بين النجوم اسرع من سير الشمس، فهو يدركها ويجتازها في أزمنة تكاد تكون قانونية ومتساوية. وبما ان اوجهه تتوقف على مركزه الظاهر حيال الشمس، فالمدة بين وقت الهلال الفلكي والذي يليه هو الشهر القانوني ومعدله نحو ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة و ٣ ثوان، ومقدار اختلافه نحو ١٣ ساعة، وذلك بالنسبة الى مباينة فلك القمر. لذلك ليس هناك شهران قمريان قانونيان من طول واحد.

ومن يراقب الشمس على مدار السنة، يجد انها تحتل مراكز مختلفة في القبة الزرقاء من وقت الى اخر، يرافق ذلك تطورات على سطح الارض تعرف بالفصول. اما القمر فانه يبدو لنا في اوضاعه المختلفة على شكل جلي كل شهر، فيصل الى ابعد الحدود جنوبا، ثم الى ابعد الحدود شمالا، ويرتد بعدئذ الى حيث بدأ تقريبا. وتوصل الاقدمون الى تعيين مراكز الشمس والقمر في الاوقات المختلفة، بالنسبة الى تجمعات النجوم المعروفة بالابراج او البروج. فجدير بنا ان نكون مطلعين على هذه المنازل، فالشمس والقمر هما رفيقان ملازمان لنا، والواجب يقضي بان يكون الرفيق عارفا بأمور رفيقه، خصوصا عندما يكون احد الرفيقين سبب حياة وانس للاخر كما الحال بين الشمس والقمر والارض.

دائرة البروج

الشمس مركز دوران الكواكب السيارة حولها، وليست حركة الشمس الظاهرة حول الارض مرة واحدة كل سنة، الا نتيجة دورة الارض الحقيقية حول الشمس في تلك المدة. ولما لم يكن في امكاننا ان نشعر بحركة الارض حول الشمس، اصبح لا بد من اللجوء الى حركة الشمس الظاهرة او اي نجم فعندما تكون الارض في برج الميزان، تظهر الشمس في برج الحمل. وعندما تنتقل الارض الى برج العقرب، تغير الشمس مركزها فتصبح في برج الثور، كما يتبين من رسم يجمع مدار البروج والارض والشمس. وحين تكون الارض في الميزان، نرى الميزان طالعا عند الغياب والحمل آفلا. وعند وصول الارض الى الحمل، نرى الحمل طالعا عند الغياب والميزان آفلا. لذلك تظهر نجوم احيانا في الشرق، وغيرها على خط نصف النهار، واخرى في الغرب عند غروب الشمس، فيبدو كأن للنجوم حركة من الشرق الى الغرب مثل الشمس، اما الحقيقة فهي ان هذا حاصل عن حركة الارض من الغرب الى الشرق في دورتها حول الشمس. ويمكننا فهم هذه الظاهرة وتبسيطها، اذا تصورنا عمودا في وسط بركة ماء، وضع في اعلاه مصدر للضوء. فاذا دار انسان حول البركة وجرب أن يعين مركز الضوء حيال الاجسام وراءه، وجد أن الضوء يقع في مراكز مختلفة. فالانسان هنا يحتل الارض في دورتها حول الشمس الثابتة، والدائرة التي تجمع مراكز الضوء المختلفة، ترمز الى دورة الشمس الظاهرية.

منازل الشمس على مدار السنة.

اما دائرة البروج التي تنزل فيها الشمس على مدار السنة، فهي منطقة في القبة الزرقاء، عرضها ١٦ درجة، يتوسطها ممر الشمس الظاهري: وهي تحتوي على اثني عشر برجا تحمل اسماء حيوانات ما عدا برج الميزان. وفي دائرة البروج تقع الكواكب السيارة الرئيسية، وكذلك القمر على مدار السنة، وهي متوسطة بين صدر النصف الشمالي والنصف الجنوبي في السماء. ودائرة البروج تميل على خط الاستواء السماوي مقدار ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة و ٨ ثوان (حسب مقاييس عام ١٩٠٠) وينقص هذا الميل بمعدل ٠،٤٧ ثانية كل نحو سنة، الى ان يصل الى حد ادنى، ثم يعود فيزداد وتتكرر العملية الى الابد، وتتم الدورة في مدة ٢٥٨١٧ سنة تقريبا. فدائرة البروج اذن: تساعدنا على معرفة موقع الشمس لكل يوم حيال خط الاستواء، فيكون الميل الاعظم ٢٣ درجة و ٢٧ جنوبا في ٢٢ كانون الاول: ثم ينقص شيئا فشيئا حتى يتلاشى في ٢١ اذار، ثم يزداد تدريجا شمالا الى ٢٢ حزيران: فيبلغ ما بلغه جنوبا: ثم ينقص ويتلاشى في ٢٢ ايلول. جميع هذه الامور تبين لنا مقدار الجهود التي صرفها الاقدمون للوصول الى هذه الدقة الفائقة في تعيين ازمنة الاحداث الفلكية.

منازل الشمس

تقطع دائرة البروج خط الاستواء السماوي في نقطتين، هما نقطة الاعتدال الربيعي ونقطة الاعتدال الخريفي، بينهما ١٨٠ درجة. اما نقطة الاعتدال الربيعي فهي مركز الشمس في ٢١ اذار: وتكون الشمس في مركز الاعتدال الخريفي يوم ٢٣ ايلول. وقسم الفلكيون دائرة مدار البروج ١٢ قسما، كل قسم يرمز الى ٣٠ درجة على تلك الدائرة، واعطوا كل قسم اسما يتفق مع وضعه بين البروج. لذلك نراهم يطلقون على القسم الاول الذي يبدأ عند الاعتدال الربيعي برج الحمل حيث يتساوى الليل والنهار. وفي هذا البرج تنزل الشمس من ٢١ اذار الى ٢٠ نيسان، ثم تنتقل الى برج الثور وتبقى هناك من ٢١ نيسان الى ٢١ ايار، وتنتقل الى برج الجوزاء وتحل فيه من ٢١ ايار الى ٢١ حزيران حيث يحصل اطول يوم في السنة، وتعرف هذه البروج الثلاثة بمنازل الربيع.

ومنازل الصيف هي السرطان اولا، وتمتد من ٢٢ حزيران الى ٢٢ تموز، ثم الاسد وهنا تبقى الشمس من ٢٣ تموز الى ٢٣ آب، وبعدها تنتقل الشمس الى برج العذراء وتبقى فيه من ٢٤ آب الى ٢٣ ايلول عندما يحدث الاعتدال الخريفي ويتساوى الليل والنهار.

وتنزل الشمس في الخريف في برج الميزان من ٢٤ ايلول الى ٢٣ تشرين الاول، وفي برج العقرب من ٢٤ تشرين الاول الى ٢٢ تشرين الثاني؛ وفي برج القوس من ٢٣ تشرين الثاني الى ٢١ كانون الاول عندما يحصل اقصر نهار في السنة.

ومنازل الشتاء ثلاثة، اولها الجدي من ٢٢ كانون الاول الى ٢١ كانون الثاني، ويليها الدلو من ٢١ كانون الثاني الى ١٨ شباط، ثم الحوت من ١٩ شباط الى ٢١ اذار، حيث يتساوى الليل والنهار: فتكون الشمس اكملت دورتها السنوية وعادت الى نقطة الانطلاق.

عرف الكثير من التقاء الادب والعلم في الشعر العربي، فهناك مناسبات عدة ذكر فيها الشعراء العرب بعض النجوم والبروج والكواكب السيارة: فالبسوا الاجرام السماوية حلة قشيبة زدات على نورها نورا وعلى جمالها جمالا. علاوة على هذا توفق ادباء العرب في نظم قواعد اللغة والشعر والبيان وتقاليد العرب شعرا. فهل بذلك حفظ الوقائع، لما في ابيات الشعر من ارتباط واتزان. ولم يقصر العالم الشيخ ناصيف اليازجي في هذا المضمار، فكتابه "مجمع البحرين" غني بهذه الامور، ومنها بعض ابيات عن منازل الشمس حسب ترتيبها على مدار السنة، وهذه هي:

من البروج في السماء الحمل
تنزل فيه الشمس اذ تعتدل
والثور والجوزاء نعم المنزلة
وسرطان اسد وسنبلة
كذلك الميزان ثم العقرب
قوس وجدي دلو حوت يشرب
وبرج السنبلة هو المعروف ببرج العذراء ايضا.

ويجب الانتباه الى ان اسماء البروج اليوم لا توافق الصور المسماة بتلك الاسماء: بل اصبحت البروج ٢٨ درجة الى غرب صورها، فصورة الحمل هي اليوم في برج الحوت، وهكذا قل عن بقية الصور، فكأن كل صورة تراجعت الى البرج الواقع الى الغرب عنها. لكننا نتمكن من القول بان الامر لم يكن هكذا في اول عهد تقسيم دائرة البروج: بل كان كل برج في بادئ الامر يوافق صورته، وذلك عام ٢١٥٦ قبل الميلاد كما دلت الحسابات الفلكية. وستعود الامور الى ما كانت بعد ٢٢٠٠٠ سنة من يومنا: وليس من مجال للبحث في اسباب هذه الظاهرة تفصيلا، فاكتفينا بالاشارة اليها.

الفصول

تمر الايام وتتغير الفصول ونلاحظ تطورات عدة في العوامل الطبيعية التي تحيط بنا، وقلما نقف لنفكر مليا في الاسباب. ولا يلزمنا الا بعض التفكير لنرى ان ذلك كله، يعود الى امرين: الاول ميل دائرة البروج على خط الاستواء، وثان موازاة محور الارض لنفسه تقريبا دائما في اثناء دورانها حول الشمس. ولو كانت دائرة البروج في موازاة خط الاستواء: بقيت الشمس على خط الاستواء دائما: فاصبحت دورتها اليومية في دائرة فوق الرأس للسكان عند خط الاستواء، وفي الافق عند احد القطبين. لكن محور الارض منحرف عن العمودي على دائرة البروج مقدار ٢٣ درجة و٢٧ دقيقة كما ذكرنا. لذلك ينحرف خط الاستواء الى هذا المقدار عن موازاة دائرة البروج؛ ويحدث تقاطع بين الدائرة الاستوائية ودائرة البروج في نقطتين متقابلتين، فتكون الشمس على خط الاستواء مرتين كل سنة: وتبعد عنه تدريجا شمالا وجنوبا ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة كما تقدم.

وعندما تكون الارض في آحد الاعتدالين، تصبح الشمس على خط الاستواء: ويكون نصف الارض منورا من قطب الى قطب. وحين تصل الارض الى اقصى مدارها الشمالي، يمتد القسم المنور ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة وراء القطب الشمالي، ويتراجع ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة عن الجنوبي، ويحصل العكس متى كانت الارض في مدارها الجنوبي. ولو لم يكن محور الارض موازيا لنفسه دائما، لما كان الامر كذلك. ينتج مما تقدم اختلاف كبير في طول النهار والليل صيفا وشتاء في المناطق التي تقع بين خط الاستواء والقطب. بحيث يصبح طول النهار صيفا ٢٤ ساعة، وكذلك طول الليل شتاء: في داخل الدائرة القطبية. وعند القطب نفسه يصبح الصيف يوما واحدا طوله ستة اشهر، ويكون الشتاء أيضا يوما واحدا طوله ستة اشهر. اما عند خط الاستواء فيتساوى الليل والنهار دائما على مدار السنة، فلا تحدث فصول في العرف المألوف كما هي الحال في المناطق الشمالية والجنوبية: بل يحدث تغيير جوهري في المطر والجفاف بسبب تغير اتجاه الرياح.

على ان فلك الارض في دورتها حول الشمس ليس دائرة كما يتردد احيانا: لكنه اهليلجي او بيضوي. فتكون الارض ابعد عن الشمس في ايام الصيف مما في الشتاء. اما سبب زيادة الحر في الصيف فهو اولا طول النهار حيال الليل: لان الحرارة التي تكتسبها الارض من الشمس تنقص من حيث الاشعاع دوما إن اشرقت الشمس أو لم تشرق. فان زاد الليل طولا زادت مدة الاشعاع على مدة اكتساب الحرارة والعكس. كما ينتشر عمود من اشعة الشمس على مساحة اوسع في ايام الشتاء، من المساحة التي ينتشر عليه في الصيف.



الارض والشمس في الاشهر المختلفة، وتظهر الشمس في البرج المقابل للارض.

سينما

الحبّ كالشوكولا لا يؤكل ليل نهار

برتران يتوقف امام كل الاشكال النسائية: حتى لو كانت جامدة وراء واجهة. (شارل دينير).













برتران مع حبه القديم، وربما الاكبر: المرأة التي هربت منه وهرب منها وعندما التقيا بعد مرور الوقت، كان زمن الحب مضى. (شارل دينير ولسلي كارون).

برتران وجميلة من الشرق الاقصى تحمل تابوتا صغيرا (شارل دينير ونيلا مربييه).

"الرجل الذي كان يحب النساء".

منذ بدأت الكاميرا تدور دارت جول النساء. في ايامها الصامتة ومذ اكتشفت وسيلة للكلام. على الشاشة المربعة والشاشة العريضة، بالابيض والاسود والالوان، السينما جعلت من المرأة لولب حياتها. المرأة والحب، المرأة والجنس، المرأة والامومة والعمل والكفاح، المرأة وهفواتها والاعيبها والغيرة والحنان والخوف من الوحدة والزواج والخصام واللقاء والفرح والعذاب. المرأة على عرض الشاشة، وجه ليليان غيش وغلوريا سوانسون وغاربو ومارلين ومارلين، ولورين باكال وميشال مورغان، ثم لولو بريجيدا وبريجيت، وهناك اليزابيت تايلور وبيتي ديفيس، ثم جين مانسفيلد وكلوديا كاردينالي وريتا هيوارث والجدة لكلمن ماي وست. وهنا فاتن حمامة وماجدة وسعاد حسني بعد فاطمة رشدي وكوكا وهناك ليف أولمان وبيبي اندرسون، وجوه نسائية جسدت الحب والحياة والموت على شاشات العالم.

مهرجان كان الدولي الذي انتهى من ايام كشف عن عدد من المواضيع ظهرت في الجو، في مناخ ١٩٧٦ – ١٩٧٧، ظهرت في الغرب البعيد والشرق القريب، في اليابان وفي اسوج، في كاليفورنيا، ووسط السوق الاوروبية، مواضيع جديدة – قديمة طرحها السينمائيون من انحاء العالم، دون مشاورة، كل على نظرته، واتت مماثلة، تربطها قربى نسميها "جو الزمن" ولها في الفرنسية تعبير ذو نكهة خاصة: L'air du temps.

وفي مطلع المواضيع الجديدة – القديمة التي فجأة انفجرت على شاشات مهرجان كان: المرأة. ثلاث نساء بلا رجال وسط صحراء كاليفورنيا، امرأة – ابنة تبحث عن ابيها في ضيعة اسبانية صغيرة، امرأة – زوجة في روما الفاشية وايفيجيني في ميسينا، وأوليدا وملوك اليونان القديم. حلاقة نحيفة من جنيف ومثقفة تتخبط مع ابداعها في باريس. ليني الالمانية في برلين النازية. كاترين الكندية في نهاية القرن الماضي. جميلة غامضة من ايرلندا وكاترين حورية من الريف الفرنسي. وفي كل مرة، وجه جديد للمرأة برق على شاشات مهرجان كان. وفي كل مرة، صورة اخرى للنساء. وفي كل مرة، في نهاية الصورة، في نهاية الطريق، وحدة اكثر مرارة ولهفة اكبر الى الصفاء، وذراعان تمتدان تجاه الرجل في نداء صامت الى حنان اكبر وصداقة امتن وسعادة أكمل.

في البدء، كان النساء عروسات ناعمات ومع سينما الحرب العالمية الاولى، كانت المرأة القوية، الجبارة ثم المرأة الباطشة المنافسة للرجل، المرأة – الشيطان، حواء التي تجرأت على سيدها أدم. آنذاك، انتقم السينمائيون وجعلوا من النجمات – الآلهات مصاصات دماء وآكلات ارزاق. ثم في الستينات المرأة – الشيء، المعرضة للعنفوان والاذلال. المرأة في الافلام الخلاعية: اداة لذة بلا روح. وفجأة، بعد منتصف السبعينات، ها هي مجموعة جديدة – قديمة من تصورات السينمائيين، الرجال للمرأة، كأنهم دفعة واحدة، دون الاتصال بعضهم بالبعض، في انحاء العالم، ارادوا اقامة حفلات على شرف شريكات حياتهم. وجاء انتاج ١٩٧٧ – ١٩٧٦ السينمائي العالمي غنيا بالافلام التي تحكى عن روح المرأة وجسدها، عن احلامها، آمالها، رغباتها المكبوتة، آهاتها المقموعة. شخصيات الرجال في هذه الافلام ثانوية، واحيانا ليست هذا الا لمجرد التفاعلات التي ستقوى الضوء الملقى على المرأة المواجهة.

مع الملاحظة ان معظم هذه الافلام حزين وأحيانا يائس، ودائما مقلق. المرأة ليست سعيدة في سينما الجزء الثاني من السبعينات.

افلام سنرى بعضها في بيروت ("ثلاث نساء" لالتمان، "نهار خاص" لسكولا، "تاكسي بنفسجي" لبواسيه...) ومنها احدث افلام فرنسوا تروفو: "الرجل الذي كان يحب النساء".

قصة رجل في الثلاثين يدرك فجأة ان النساء هن محرك حياته الوحيد ينتقل من واحدة الى اخرى وفي كل واحدة يبحث عن وجه لحواء، دون ان يعلم انه يبحث عن امه. هذه الام التي نراها مرات، فهي الشخصية التي تعود وتعود ذكراها وسط دوامة النساء التي تمر في مخيلة برتران (ميشال دينير) الرجل الذي قال تروفو عبره حبه للنساء وقلقه من النساء وشغفه بالنساء وخوفه من النساء.

الفيلم كله لقاءات برتران مع دلفين وهيلين ومارتين وافبيان وجنفياف ونيكول وليليان واورور وجوليت وفيرا وبرناديت وكريستين. وكل لقاء قصة وكل قصة كأنما أسكتش لكنها، في النهاية، حلقة من سلسلة المغامرة التي لا تنتهي الا بالموت المفاجيء الذي يضرب برتران عندما تصدمه سيارة وهو يعبر الشارع راكضا وراء ساقين جميلتين مارا من رصيف الى رصيف. وفي دفن برتران، ليس سوى نساء. ولا رجل. فقط النساء التي التقى بهن برتران ومر في حياتهن ولا احد يعلم هل غير فيهن شيئا ام لا. برتران هو دون جوان وكازانوفا وروميو وهاملت وفي النهاية هو رجل وحيد في عالم من النساء. النساء متعددات والمرأة غائبة وخيال الام يظل يحوم.

مع اطلاق الفيلم على الشاشات الفرنسية، صدر سيناريو "الرجل الذي يحب النساء" في المكتبات وبيعت منه عشرات آلاف النسخ. منذ بضع سنوات وكل ما يكتبه تروفو للسينما يطبع كتباً ويجد القراء في قراءة السيناريو شيئاً من المتعة التي يشعر بها مشاهد الفيلم.

وفي الكتاب كلمة تقديم صغيرة ليست في الفيلم، فكرة لبرونو بتلهايم يفتح به تروفو كتابه ليقدم جوه وخلفيات الخفة التي يعالج بها علاقات برتران بالنساء:

"ان نبعث من جديد، ان نقدر على الشعور بالاحساسات، وحتى ان نرغب في ان نحب لا تشكل وجوداً انسانياً كاملا. يجب، اضافة الى ان نكون عمليين، ان نقدر على مد اليد عن قصد نحو الآخرين لننال دفئاً وحناناً، ان نقدر على جرأة ملء الهوة التي بيننا وبين الآخر، نمد يدنا ونحول الافتراق الجسدي الى ألفة، ان نحب ولا نكتفي بأن نحب ان نحب".

برتران ليس صياد نساء، فهو يقول: "لست صائد نساء، اكره صائدي النساء وأجد تصرفاتهم يرثى لها". برتران يحب النساء. يحكي:

"عندي، ليس هناك ما هو اجمل من النظر الى امرأة وهي تسير، شرط ان تكون مرتدية فستاناً او تنورة تتحرك على ايقاع مشيتها.

هناك اللواتي يندفعن مسرعات نحو هدف، ربما نحو موعد. هناك اللواتي يتنزهن وعلى وجوههن نسمة من التسلية.

بعضهن جميلات عندما اتطلع اليهن من الوراء، جميلات حتى انني اؤخر اللحظة التي سأصل فيها على مستواهن، كي لا يخيب املي.

الحق اقول، لا يخيب املي ابدا، لان اللواتي اراهن جميلات من الوراء ويظهرن بشعات من امام، يعطينني احساس الارتياح، ما دام، مع الاسف، لا يمكن حوزهن كلهن".

من الآف، كل يوم، يسرن في الشوارع. ولكن من هن كل هؤلاء النساء؟ اين يذهبن؟ الى اي ميعاد؟ اذا كانت قلوبهن فارغة فأجسادهن للاخذ ويبدو لي ليس من حقي ترك الحظ يمر دون التقاطه.

الحقيقة، سأقولها لكم: تريدون ما اريده، تريدون الحب. كل الناس يريدون الحب. كل انواع الحب، الحب الجسدي، والحب الروحي او حتى الحنان المجرد الذي يسكن شخصاً اختار شخصاً ثانياً لمدى الحياة، ولا يتطلع الى احد غيره؛ لست في هذا الموقف، لكنني اتطلع الى الجميع.

مثل بعض الحيوانات، لمدة اربعة اشهر، تختفي النساء: لا نراهن. مع اول شعاع شمس لشهر آذار، كأنهن تشاورن بعضهن مع البعض واتفقن او كأنهن تلقين امراً بالتعبئة، ينطلق عشرات في الشوارع، في فساتين خفيفة وعلى كعب عال.

عندما، تعود الحياة، اخيرا، يمكننا العودة الى اكتشاف اجسادهن والتفرقة بين صنفين: الاعواد الطويلة والتفاحات الصغيرة.

ساق جميلة، هذا جميل جدا، لكنني لست عدو رسغ غليظ. يمكنني حتى القول بأن الرسغ الغليظ يجذبني فهو الوعد بأكثر لدى الصعود على خط الساق.

سيقان النساء تجوب الكرة الارضية في كل الاتجاهات، معطية اياها توازنها وانسجامها.

ماذا بهن كل هو النساء، ماذ لديهن اكثر مما لدى اللواتي اعرفهن؟".

عبر مغامراته، يلتقي برتران ببعض الرجال. وهؤلاء لا يحدثون الا عما يهمه ويهمهم: النساء. النساء والحب.. في يوم، يشعر برتران بتعب ويقصد طبيباً، والطبيب يخبره انه مصاب بمرض تناسلي. ثم امام شهوة برتران للجنس، يقول الطبيب الختيار: "انا كذلك، عندما كنت شابا، كنت مثلك. لم يكونوا ليسمحوا لي باكل لوح شوكولا كاملا، وهذا كان يغضبني الى اقصى درجة. كنت اقول لنفسي: عندما اكبر، سيرون، ساكل لوح شوكولا في كل وجبة. ثم، عندما حققت حلمي، اصبت بيرقان فظيع! الحب مثل الشوكولا، لا يمكننا تعاطي الحب من الصبح الى الليل، ولهذا اخترعوا الشغل".

وقرب نهاية الفيلم، هناك اشخاص يتناقشون حول شخصية برتران الذي حكى قصصه النسائية في كتاب وارسله الى ناشر. عند الناشر، ثلاثة رجال قرأوا القصة لابداء الرأي وقارئة شقراء. والاربعة يتناقشون. والرجال يهاجمون برتران ويرفضون شخصيته. والمرأة الشابه تحاول اقناعهم بأن برتران شخصية قريبة الى القلب لانه في النهاية "زير نساء ظل طفلا". فيقول احدهم: "على اي حال، الفقرات التي يحكي فيها عن طفولته وعن أمه افضل ما في الكتاب. مع الآف، هذا الموضوع لا يشغل سوى جزء صغير: عندي ان الكاتب مر بموضوع قوي ولم يعرف كيف يعالجه!".

ويقول ثان: "ثم، نفسيا، الاحداث لا صلابة فيها. كلها تناقضات، حتى اننا عندما نصل الى نهاية الكتاب لا نعرف ماذا نقول عن الشخصية: هل هو مريض؟ هل هو مهووس؟ حالة طبية؟ رومنطيقي فقد اوهامه؟".

وها هي الشقراء تقف وتقول في حماسة: "بكل بساطة هو رجل. هذا الكتاب ممتلىء بالتفاصيل التي يناقض بعضها بعض، وليست هي سوى تناقضات الحياة. تقولون: "لا نرى ماذا اراد البرهان". لم يرد برهان اي شيء. يحكي دون تفرقة او تمييز بين التفاصيل التي تعني شيئا والتفاصيل التي تصور فقط غير المعقول والسخيف في الحياة".

وبما ان الكتاب الذي يكتبه برتران طوال الفيلم هو في النهاية سيناريو الفيلم نفسه، فالدفاع النهائي الذي تطلقه الشقراء في دار النشر، هو الدفاع او في الاقل التفسير النقدي لفيلم تروفو بقلم تروفو. تروفو الناقد السابق حقق فيلمه ونقده على الشاشة.

سمير نصري

(سيفما)





الالمانية رومي شنايدر (مع زوجها) ليلة عرض فيلمها "صورة مجموعة وامرأة".







الكندية مونيك مركور، ضاحكة لدى اعلان فوزها بجائزة التمثيل النسائي، يحيط بها مخرج "حبي" مارتان، مصورا، ومارسيل سوبيران الذي شاركها في البطولة.



صوفيا لورين، من اخيرات نجمات السينما العالمية (الى يمينها مارشيلو ماستروياني) تصل الى قصر المهرجان لحضور عرض "نهار خاص" رائعة ايتوري سكولا. لم تخرج من غرفتها الا لهذه المناسبة، وفي الصباح عادت الى اولادها في روما.



المخرج الاسباني كارلوس سور وفرناندو راي (الحائز جائزة التمثيل للرجال) يحيطان بجيرالدين شابلن ليلة تقديم "اليزا، حياتي انا".



الاميركية ادي وليامز: اثارت المصورين.

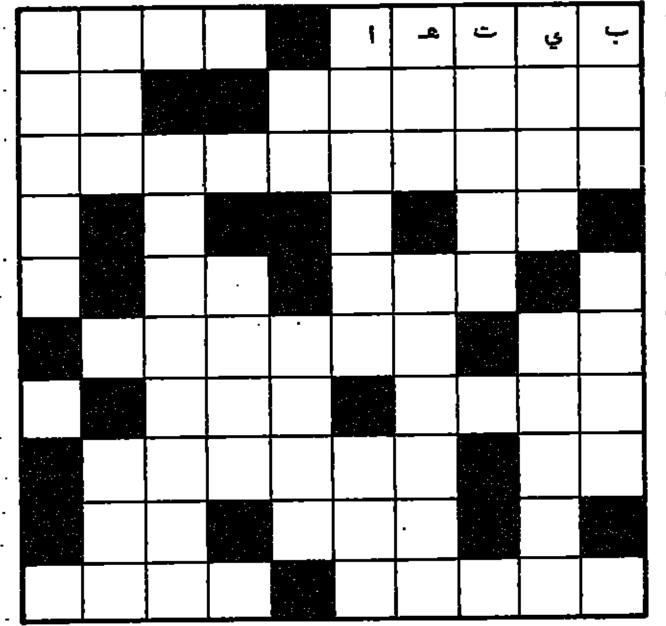


على الشاطىء، رغم البرد، آدم يحاول استرداد رونقه. الرياضي ارنولد محاط بفتيات "الكريزي هورس صالون". طريق الشاشة قد يمر بالعضلات.

(سيفما)

الكلمات الموصولة

اعداد: ريعمد



★ املأ المربعات الفارغة بهذه الكلمات، منطلقا من الكلمة الموجودة داخل المربعات، بحيث تبدأ كل كلمة من الحرف الذي انتهت به سابقتها من المربع ذاته.

★ الكلمة تسير في اي اتجاه وتنتهي دائما عند مربع مسدود او عند جدار الحلقة.

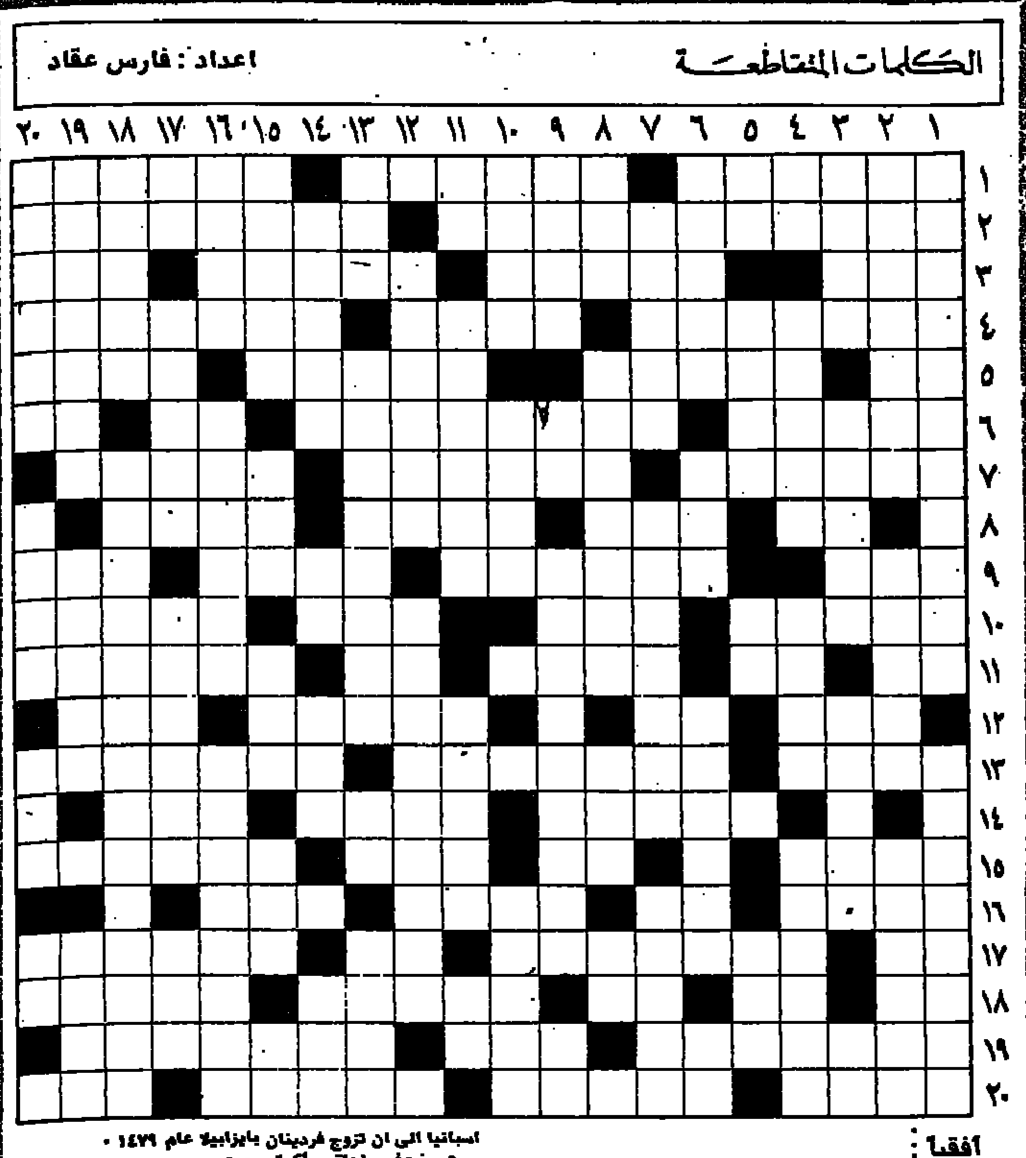
★ الاحرف التي تستعمل مرتين او اكثر تؤلف كلمة التقاطع والحرف الذي يصل كلمة باخرى يحسب انه استعمل مرة واحدة.

اب	صاري
اعط	طبرق
ام رامز	عبد
تركال	قتل
جرش	كبوت
حتى اذا	لباس
دغوش	لعمان
	ليتما
ربما هم	متوج
رد	نص
رحفظه	نفك رباطك
ساحر	هدا امر
شجن	وديع
شو	يربح

حل الحلقة السابقة

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فارس عقاد



افقيا:

١ – ما يشرب في الغداة – ما يشرب في العشي – قرية سورية.

٢ – منطقة بين اليمن وحضرموت كانت مركزاً للثقافة العربية القديمة – شاعر ولد في الموصل اشتهر بالخمر والاستجداء ومات في دمشق سنة ١٢٧٧ له ديوان طبع في بيروت ١٨٩٤.

٣ – سد الفاقة – جبال بين قيليقية وقبادونية – لا غنى عنه لكل مبنى – مر.

٤ – بلدة فرنسية اشتهرت برهائنها خلال الحرب العالمية الثانية – لبن شديد الحموضة – عكسه مذكرة جلب او احضار.

٥ – كره – الآجر – عكسه عائلة ممثل لبناني – شاكر حامد.

٦ – عكسه نسبة الى احدى الفئات في لبنان – عكسه عاصمة احدى الولايات المتحدة – اسرع – متشابهان.

٧ – دولة اوروبية – عائلة لبنانية – مفاتن.

٨ – انفرد وابتعد – حزن وسال دمعه – عكسه ابتكار – عائلة عربية.

٩ – عبير – استمرار – وسط – حبل لقيادة الحيوانات.

١٠ – ذو شبع – قليل من عطية – تصميم – نسبة الى بلد عربي.

١١ – للتفسير – ردم واغلق – من الافئدة – عكسه اشتاق – الاكبر منهما عالم طبيعة عند الرومان مات في انفجار بركان الفيزوف اذ كان يحاول انقاذ بعض معارفه في پومبايي والاصغر اديب روماني، وكلاهما من مصادر التاريخ.

١٢ – من اعضاء الجسم – افتقر – تمرين – عكسه تحرك وتذبذب.

١٣ – متضامن متضالع – عكسه دولة اوروبية – الملسوع.

١٤ – انجاز – من الاشجار – متشابهة.

١٥ – دولة اميركية – صالحون – ملأ – من الخضر.

١٦ – زهيد – اصلح – متشابهة – بطل.

١٧ – عكسه احكم – استتار – بحر – بيع وشراء.

١٨ – الفسد – اسياد كرام – حرف نصب – متميز ناجح – عكسه دولة عربية.

١٩ – من ملوك فرنسا الاولين – رضي – تحميص وحث.

٢٠ – حقير ضئيل – وديعة – عائلة لبنانية – اخفى.

عموديا:

١ – قائد موسيقى وجيش عثماني (١٤٩٣ – ١٥٣٦) اصله من مسيحيي اليونان عينه السلطان سليم صدراً اعظم فغزا البحر وفتح بلاد فارس وعقد معاهدة الامتيازات مع ملك فرنسا الاول ثم اعدم بأمر السلطان – ملك سالم او اورشليم قدم ذبيحة الخبز والخمر شاكرا لله انتصار ابراهيم الخليل على اعدائه (نحو الفي سنة قبل المسيح).

٢ – مرفأ ايطالي – قبيلة عربية – هواجس واختلاطات عقلية.

٣ – مرفأ على ساحل عمان – مصح – رفع عمامة خضراء على رمح في وقعة الوادي الكبير عام ٧٥٦ فكانت اول راية للأمويين في الاندلس – هلاك.

٤ – عكسه عشب – اعتراف – عزا – بقيت مملكة مستقلة في اسبانيا الى ان تزوج فردينان بايزابيلا عام ١٤٧٩.

٥ – ضعف – لحاق – أكمة – جرى.

٦ – دواء او اكل يسهل الهضم – تمدد – فاتحة – للمنادى.

٧ – علم مؤنث – معركة شهيرة جرت في الحرب العالمية الثانية واستبسل فيها اللبنانيون – عائلة لبنانية.

٨ – دخل في البرد – منطقة بين النهرين كانت قاعدتها الرقة – كل شيء من النخل سوى العجوة – حرف نصب.

٩ – سارقون – متشابهان – من الحيوانات الضخمة – جبل صغير.

١٠ – قمر – عكسه قطار تحت الارض في باريس – روتين.

١١ – طريقة – عكسه شروح وتفاسير – عائلة ادباء مصريين – متشابهان.

١٢ – متوقف عن العمل – الاسم الاول لرئيس عراقي سابق.

١٣ – حرف ابجدي – مدينة يوغوسلافية كانت مركز سنجق اقفله النمساويون (١٩٠٨ – ١٨٧٨) – عكسه خصب – بلدة لبنانية ورد ذكرها في القول "بجه و... تلتين البلاد".

١٤ – عكسه تحارب – كنس – من الاقفال – عكسه حزن.

١٥ – تلاحق – امر شديد – عكسه موضع القلادة من الصدر – جماعات – انفرد وابتعد.

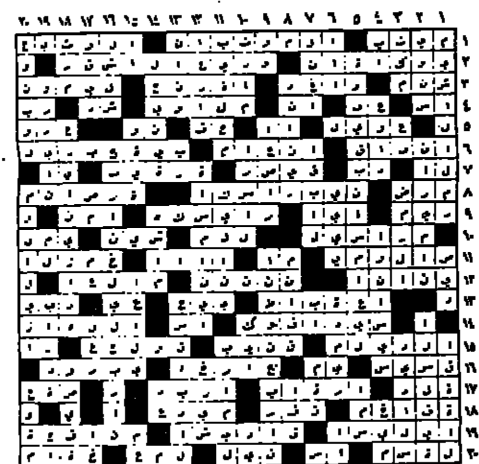
١٦ – عكسه ابيح – مكتسبات وممتلكات – نسبة الى دولة عربية.

١٧ – سكن – اشراف على الشيء – بلدة سورية – اسم فعل للاستزادة.

١٨ – عكسه ممتنع – شاعر فرنسي حجبت شهرة انفه شهرة شعره.

١٩ – خوزستان القديمة – من الطيور – حديقة.

٢٠ – عاصمة اوروبية – علم مذكر – خطأ – عكسه عيب.



كلمة السر

اعداد: ريعمد

ابحث عن هذه الكلمات في جميع الاتجاهات، استعمل كل حرف مرة واحدة.

ابو سعدى	بيادر العدس	سعادة المدير	كبريت ابيض
ادمون رباط	تفاحة ادم	سنديانة	كرتونة بيض
ادمون سعادة	تفاحة حوا	سمهرية	لاهوتي
ادمون نعيم	تعلي هكذا	سيرة الحب	لاروس
اسمع يا ابن ادم	راسبوتين	صدامات	لفتة حب
افروديت	رأس البر	صيام للموت	
البحر الابيض	روفايل	عالمان	ليماسول
البحر الاحمر	زبانية الجحيم	عزقول	ناسوت
الاستقامة جهل	زرافات	عهد جديد	نفتتح الاجتماع
بالصلاة الربانية		كازينو الانشراح	
بوق الدعاية	زلابية	كازانتزاكيس	هذا هو دمي
بوادر العصب	زوربا اليوناني	كبريت احمر	هكتور خلاط
			هملايا

كلمة السر:
ثلاثة احرف لها معنى كيفما رتبتها.

السابقة: يسعتق

لبنانيون على ضفاف "السين"
...طليفة العمشيتي يعزف الشرق

...خليفة.

باريس - من سمير نصري:

- ٣ -

...في مجموعة "غناء العالم" ...وانة جديدة عليها اسم لبنان ...وتحته: "مارسيل خليفة، ...وعزف". اسطوانة ٣٣ دورة، ...عددا من الاغنيات العربية، ...منها اكثر من الفي نسخة في ...الاسبوع الاول من نزولها الى ...الاسواق الفرنسية.

...مارسيل خليفة (٢٥ سنة)، من ...عمشيت، تخرج في القسم ...الشرقي في كونسرفاتوار للمعهد ...الموسيقي الوطني عام ١٩٧١، وفيه ...مواد النظريات الشرقية وآلة ...العود. وعام تخرجه قدم اوبريت ...قرقا الصيف" في نطاق مهرجانات ...، وبدأ يؤلف جوقات طالبية ...تخصصت في موسيقى التراث ...العربي، وكانت تجول على المدارس ...في المدن والقرى، تعرف بالآلات ...الشرقية وبالغناء.

"... - دامت جولاتنا من ١٩٧٢ الى ١٩٧...؛ وفي هذا العام بلغ نشاطي ...وجه: فوضعت موسيقى برنامج ...فرقة كركلا "غرائب الزمان، عجائب الزمان"، وفي تونس حزت الجائزة ...الثانية لمسابقة المجمع العربي للموسيقى على قطعة "سماغي ...باتي".

...اليوم، في باريس، يستمر ...مارسيل خليفة ناشطا مع "فرقة ...الميادين" التي كونها وخمسة زملاء ...سابقين في المعهد: فايق حميصي ...بطرس روحانة (آلات ايقاعية)، ...الياس سابا (بزق)، سالم سابا ...(ناي)، ميشال خيرالله (كمان). ...في تموز ١٩٧٦ تقوم الفرقة بجولات ...عبر المدن الفرنسية. في الجامعات ...وصالات البلديات، تقدم حفلات ...تعريفا وعزفا على الآلات التراث ...الموسيقي: "نجد عند الجمهور ...الفرنسي، وبخاصة الشابة منه، ...اهتماما كبيرا بالموسيقى الشرقية ...وبكل ما ممكن تحقيقه من مزج الآلات ...والموسيقى الغربية".

...والى نشاطه مع "فرقة ...الميادين"، بدأ الموسيقار اللبناني ...الشاب يهيىء اطروحة حول ..."الالتزام بالقضايا الانسانية في ...الاغنية العربية"، انطلاقا من اعمال ...محمود درويش. كما يتأهب لتسجيل ...اسطوانة جديدة تصدر ايضا في نطاق ...مجموعة "غناء العالم"، وهذه ...المرة لا تضم اغاني بل مجموعة من ...مقطع الموسيقية الفها مارسيل ...خليفة. أما اسطوانته الاولى ...فعليها قصائد لمحمود درويش، ...محمد الفيتوري، جميل زيادة، جورج ...جنا وغيرهم، لحنها واشترك في ...تأدية موسيقاها.

الكشافة خيموا، ينتهي الربيع ويرحلون (جورج سمرجيان)

كتاب لميشال عويط
أولئك الأولون ملح الأرض

الخوري ميشال عويط صاحب تجربة طويلة في الحياة الروحية والرعوية، توجها منذ فترة بكتاب "ملح الارض" سابرا اعمال الرسل ومقارنا بين حياة المسيحيين الاولين وحياتهم الحاضرة، ومشددا على "ضرورة العودة الى الينابيع لتظل خميرة الانجيل فاعلة في النفوس" على حد تعبير النائب البطريركي العام المطران نصر الله صفير الذي قدم للكتاب بكلمة لاحظ فيها ان الخوري عويط قسا في احكامه على "بعض ما لحظ من تجاوزات هي غريبة عن الحياة المسيحية الاصيلة" في حين اشار الى امتداحه "لما سعى بعض المؤمنين اليه من تعمق في معاني هذه الحياة الروحية".

و"ملح الارض" يأتي في زحمة التآليف الراهنة ملحا لمائدة الثقافة بعد الحرب، تلك الثقافة التي يرافقها على الصعيد المجتمعي ارتداد ولو مظهرا الى الدين فاذا كتاب مثل "ملح الارض" يأنف من المظهر، يتعمق في التاريخ المسيحي، يتوغل في صفاء الانجيل ليرفع عبر "اعمال الرسل" شعار المسيحيين الاولين من غير أن يعلن يأسه من المسيحيين الحاليين لانه يؤمن بـ"كنيسة تعمل للعالم" وبالمحبة.

وهنا ابرز ما في مقدمة المؤلف لكتابه: "المسيحيون الاولون مثال رائع في الحياة المسيحية. عاشوا في العالم دون ان يعلقوا بخيراته فكانوا يملكون وكأنهم لا يملكون. جاهدوا الجهاد الحسن في هذه الحياة وعملوا في كل الحقول لكنهم كانوا ينتظرون المكافاة من فوق فبدوا كأنهم من "عالم آخر". احبوا بعضهم بعضا وشهدوا للمسيح، وكان لهذه الشهادة تأثير بليغ على الناس فكانوا "ملح الارض".

المسيحيون الاولون لم يكونوا من "عالم آخر" وانما كانوا مثلنا من لحم ودم. فاليد التي جبلتهم هي ذاتها جبلتنا، ولهذا كانت المشاكل تجابههم كما تجابهنا اليوم. وكانوا أمام تلك المشاكل مثلنا في حسناتهم وسيئاتهم (...) هذا الكتاب هو اضواء على ما بذله المسيحيون الاولون من جهد ليحققوا دعوتهم ويعيشوا طبقا لروح الانجيل، والاضواء على حياتهم من شأنها ان تبعث عندنا روح التشبه بهم فنقتدي بفضائلهم ونشهد بدورنا ليسوع المسيح في كنيسة نساهم في تنظيمها ودفعها الى التقدم في الايمان والرجاء والمحبة (...)".

"جيم" و"راء" و"حاء"
صح لعلهم يسمعون!

مثل اي ريح تهب في اي واد، هجم الزمن الاسود، وثمة ظهيرة اغتسلت بالدم عندما كانت المدن تحتفل بالخناجر الطاعنة والمطعونة... ويهبط النبأ الى الساحل يوم جمعة، يوم جمعة اسود، فيدخل القلب دائرة الحزن ويترهب.

ثمة من كان يقتل البراءة، ينحر البراءة ويرسل غربانه المقيتة تقتات جثث البراءة. والوطن الذي كان ينتحر عرقا عرقا توقف عن النزف ليسأل "هل هم ابنائي يفعلون؟" ويتساءل "تراني مزقت قلبي من غير ان اقصد؟". آه النزف: النزف المستمر. آه، قبح الدنيا يد طولى.

كانوا ثلاثة عند الفجر والايام تتسارع وادركتهم الظهيرة فاذا هم ثلاثون، ثلاثة آلاف، ثلاثة ملايين. كانوا ثلاثة يرفضون وكانت جرذان الاحياء تتربص، تصوب البنادق الى قلوبهم، لكنهم اذا اطلوا هربت الجرذان من وهج عيونهم.

كانوا ثلاثة يقولون "لا" للبنادق المعفنة رؤوسها و"لا" لأكياس الرمل تصنع حدودا من وهم و"لا" للرغيف المسلوب والدعاء الكذوب والمبدأ المزعوم و"لا" للجرح القسري والجوع القسري والدمع القسري والنضال القسري و"لا" للوطن المرغم ان يكون مضللا.

كانوا ثلاثة قالت لهم شمس القتل "لا" واضطجعت على جباههم: فانطفأت في سماء المدينة الزرقة: انطفأت شعاعات الحق. كانوا ثلاثة عادوا الى تراب المدينة وبقيت الجرذان تقرض الحق والاعصاب والله، وتشمت. لا فرق بين جرذان القتل وجرذان الشماتة.

تلك الليلة جاءهم خبر "رشيد" وبكوا، بكوا، ثم غرقوا في متاهة التفاسير. كانوا يقولون من قبل "لا بد من شهيد من اجل السلام". لكن منهم من قال ان شراسة الحرب تترع الدماء وتزيف كل شيء حتى الشهادة. وسألوا اذا استشهدنا نحن فمن ترى يزيفنا، من يتاجر بنا؟ واجابوا "لا أحد. لا أحد". ثم ساد صمت انتهى بصوت من بينهم: "رشيد كان طهارة وصدقا لكن شهيدا واحدا لا يكفي. ان من كان مثلنا يستهدفه الجميع لأنه يستشهد من اجل الجميع". وتوغلوا في الحنين: "آه كم نشتاق الى الاصدقاء في بيروت وطرابلس وبعلبك وصيدا وجبيل والبترون وجونيه. بيننا وبينهم آلاف البنادق والحواجز والمتاريس. آه كم يكونون في شوق الينا. ماذا لو نطير اليهم، ماذا لو نخترق كل شيء ونلتقيهم، ماذا لو نخرج فنتحدى الوهم، ماذا لو...".

وكان يوم جمعه، الجمعة الكئيبة في سجل الدنيا، كل الايام جمعه. وكانوا ثلاثة: "جيم" صرخة اللامبالاة و"راء" لهفة التلهف والفرح و"حاء" نشيد لا ينتهي: مدويا مدويا. الاحرف الاولى من الاسماء تعطيك "جرح"، هلا تنبهت، هلا لمست الدم النازف من جنباتك وانت غارق في كأسك الفارغة تسكر وتردد اغاني الحزن والتذكار. يا ايها الضجر المتباعد دعنا نتذكر: كانوا ثلاثة وكان يوم جمعة وكان جرح ابدي. ردد الاحرف مرة اخرى: "جيم" و"راء" و"حاء". ردد الاسماء، رددها، صح بها لعلهم يسمعون، منذ دهر لم تسمع باسم نظيف، رددها، ما كانوا بعيدين.

وصلوا، الثلاثة الذين تحدوا الحواجز والدم والوهم: وصلوا الوطن وجردوا سواحل التضليل من سيوف الحديد والتقاهم الجمع فوق بحر الدمع والكبت، وانفتحت صدور ثلاثة وانطلقت منها حمائم طارت في سماء المدينة وارتعبت المدينة.

عبدالوهاب بدرخان

أنا ارى




ميخائيل نعيمة من بومين.

نفى لنا ميخائيل نعيمة ما جاء عن فقده لبصره. وطمأن قراءه واصدقاءه الى انه لم يصب بالعمى ولم يزل يرى الدنيا جيدا بعينيه الاثنتين، منذ اجرى عملية ناجحة لاحداهما قبل بضعة اشهر.

الى المركيزة ذات الخيلاء
"أملك قليلا وقلبي خالد"

بدء التمارين على المركيزة. (اليونور فالوف)

حركة وضحك.

من صفحة يوميات من القرن الثامن عشر عبر المؤرخ الدكتور كمال الصليبي قبل ٢٥ عاما الى أوبريت كوميدية مثلت قبل ٢٣ عاما ويعاد تمثيلها الاربعاء المقبل في الجامعة الاميركية.

بطلة الاوبريت هي المركيزة الرابعة والعشرون لسادن سادن في النمسا. وموضوعها أخذ من صفحة مذكرات كتبتها المركيزة الجميلة التي عرفت سادن سادن في عهدها ازدهارا ثقافيا، لكن بذخها الشخصي دمر ميزانية البلاد اخذ اسباب الثورة عام ١٨١٨.

المركيزة معجبة بحسنها وفخورة بسلالتها. رفضت عرسانا كثيرين لانها لا تقبل اقل من امير او دوق زوجا. يأتيها مثلا موسيقي لجوج يصر على الوقوف في بابها الى ان تأذن له بالدخول عازمة على تحطيم قلبه. يقول لها:

"صحيح انني املك قليلا/ في مسائل الفضة والذهب/ لكن قلبي خالد/ وحبي لا يشيخ".

فتطرده وتتجمل استعدادا لاستقبال دوق اشفورد الذي يسألها اولا عن الطريقة التي آلت اليها الاملاك والحكم. ويسقيها من طرف اللسان حلاوة:

"كانت رحلتي اليك حجا/ سمعت، والآن رأيت/ لكن فرحي لن يكتمل/ قبل أن ارمي بنفسي على قدميك".

فتجيبه: "انك تغمرني بانتباهك اللطيف/ "مع ان مدحك ليس الا اقرار واقع/ "مواهبي الفطرية والمكتسبة"/ رغم كونها مشتهاة بقوة/ لم تذق بعد".

وعندما يطلب الدوق منها الا تحزن لانها في باله زوجة فترضى بعد ان تفهمه انما رفضت كثيرين تنافسوا عليها.

ليس النص شعرا في المعنى الدقيق للكلمة. فهو حوار مقفى يزيد من سجعه وغنائيته استعمال مفردات لها الوزن ذاته. وهو كتب في سخرية لطيفة من زواج المصلحة وطبقة الارستقراطيين الذين يضعون قلوبهم في علبة لا تفتح الا للمال والمنصب الرفيع. والى النقد الاجتماعي المضغوم هناك تساؤلات جدية تطرح في السياق عن الحب والزواج: "الحب شيء يخشى منه/ والاهواء كذبة/ الزواج، بعد أن يقال كل شيء/ هو غلطة (...) لم تشتاق الصبايا المرحات الى الكذبة/ ويتلهفن الى انهاء اليوم بغلطة؟"

يبدأ عرض الاوبريت في الوست هول الاربعاء ٨ حزيران بحفلة للاطفال الرابعة مساء والتذكرة لهم بليرة واحدة. وتليها السادسة من مساء اليوم ذاته حفلة للكبار بليرتين للتذكرة الواحدة. ويستمر العرض الى ١٠ حزيران.

اضحك بليرة وليرتين. يا بلاش.

مودي بيطار

كتاب لناصيف نصار

صدر للدكتور ناصيف نصار عن دار الطليعة في بيروت كتاب "طريق الاستقلال الفلسفي سبيل الفكر العربي الى الحرية والابداع"، وفيه بحثان في معنى الاستقلال الفلسفي وبدايته، وهو يطرح "مشكلة ابداع نظرة فلسفية تعبر عن النزعات العميقة لحركة "النهضة العربية"، من خلال طرح مشكلة الاستقلال الفلسفي ورسم منهجية محددة لتحقيق هذا الاستقلال انطلاقا عن تمييز جديد بين الفلسفة والايديولوجية.

وفي التمهيد للكتاب قال نصار انه حاول في البحث الاول "تحديد مهمة الفيلسوف العربي انطلاقا من تحليل علاقته بتاريخ الفلسفة والحضارة" عبر دراسة موقف الدكتور زكي نجيب محمود "مثالا على الموقف الاتباعي الصريح من الحضارة الغربية الحديثة ومن الفلسفة التي نشأت عنها خصوصا الفلسفة الوضعية المنطقية". وذكر نصار انه وضع هذا البحث قبل صدور كتابي "تجديد الفكر العربي" و"المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري" اللذين جاءا تكملة لما كان ابداه من نقد لمواقف محمود السابقة وفيهما اعترف ان موقفه من الثقافة الغربية المعاصرة تغير تحت تأثير تطور الحركة القومية.

الكلمة الضائعة

ن	ز	ر	خ	ع	ي	ح	ف	ي	ف
ن	و	ي	ا	ن	ا	ن	س	ب	ا
و	ط	ل	خ	س	ي	م	ا	ل	ر
ب	ق	ا	ت	س	ي	ل	ر	ب	و
ر	ب	ق	ت	م	و	ت	ز	ك	ق
ط	ب	س	ش	ت	ر	د	م	ا	م
ش	ل	ا	ا	ب	و	ه	و	ش	ن
م	خ	ج	ي	د	م	ح	ا	ل	ط
ب	ي	ك	ي	ل	ي	ث	ا	م	ث
م	ا	ج	ه	ث	د	و	ر	ا	س

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

فاروق مماهر بالوتاج دولت خرز حفيف قباني نازلين قلاع يستسلم بيلو هندوراس تماثيل طباخ ربيكا شبق متلون بخاش طربون امركم احمد بطيخ سيتمشط

الكلمة: ملسوع

السابقة: لبيب

إقرأ هذه الكلمة

...الف الف لام فا يا الف الف لام فا الف لام فا لام الف

ميم فا الف لام الف ميم الف لام فا ميم يا ميم الف لام

فا لام الف ميم فا الف حا الف الف لام فا

الطريقة: كل حرفين او ثلاثة احرف تؤلف اسما لحرف واحد. اعد كتابة هذه الاحرف كلها على هذه الطريقة، دورتين او اكثر، تصل الى الكلمة المطلوبة.

الكلمة السابقة: حضر موت. اعداد: ربعمد

المفكرة

● بيروت

الصيدلية	المنطقة	الهاتف
لايت هاوس	المنارة	٣٤٨٤٢٠
الاونيون	الروشة	٣١٦١٦٦
اسطفان	الوردية	٣٤٣٦٧٩
اونيسكو	كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨
المنى	الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣
الشعار	رأس النبع	٣٣١٠٢٨
سان ميشال	محطة مسعد	٣٣١٨٨٩
رباط	كركول العبد	٣٣٠٦١١
راديو	كرم الزيتون	٣٣٨٥١٢
صراف	الاشرفية	٣٣١٣٥٨
الترقي	المصيطبة	٣٣١٥٤٠
رمضان	عائشة بكار	٣٠٤٦٥٦
مريستول	الصوبرة	٣٤٦٠٥٨
ليلى	سامي الصلح	٣٨١٦١٦
الجامعة الجديدة	رأس النبع	٣٣٣٣٤٣
حمدان	كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠
الطريق الجديدة	الطريق الجديدة	٣١١٧٠٩
شهاب	الناصرة	٣٣٩٠٥٣
مقصد	كركول الدروز	٣٥٩١٢٧
كيليكيا	محطة مار مخايل	٣٩٣٦٦٨
بدورة	الاشرفية	٣٣٣٦٧٣
العدلية	الاشرفية	٣٣٥٤٣٣
المدينة	الحمراء	٣٤٣٠٤٣
الحمراء	فردان	٣٥٣٣٥٥
هوم فارمسي	الروشة	٣٥٣٤٤٤
وكيل	ماربقولا	٣٣١٤٣٠
كته	جان دارك	٣٤٣٣٥٥
كومودور	رأس بيروت	٣٥٣٠١٤
شوران	الروشة	٣١٣٣٩٨-٩
طبال	محطة النويري	٣٣١٨٥٩
الشعار الجديدة	الظريف	٣٣٣٦٦٦
بارتي	الاشرفية	٣٣٣٧٤٤
سان جورج	الاشرفية	٣٣٦٨٨٥
ناميكيان	التباريس	٣٣٤٩٣٩
بيروت	الملعب البلدي	٣١١٣٠٠
مازن	كورنيش المزرعة	٣١٣٣٣٣
النهر	النهر	٣٣٣٨٠٣
الجميزة	الجميزة	٣٣٠٧٣٨
الجميل	ساحة الشهداء	٣٣٧٧٦٣
الانيس	ساحة الشهداء	٣٣٣٩٤٨
عتيق	الاشرفية	٣٣٣٣٣٥
السيدة	كرم الزيتون	٣٣٤٨٣١
ستريس	الصنائع	٣٤٣٧٦٧
الشرق	رأس بيروت	٣٤٤٩٧٩
الحكيم	رأس بيروت	٣٥١٩٥٥
الهلال	الخندق الغميق	٣٣٣٧٦٥
مكرزل	محطة مار مخايل	٣٣٣٣٣٠
اوتيل ديو	الاشرفية	٣٣٣٨٥٣
الاتحاد	المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
الظريف	الظريف	٣٣٨٤٤٦
الرملة البيضاء	الرملة البيضاء	٣٠١٢٤٣
العمران	ابو شاكر	٣٠٦١٠٠
بدر	سوديكو	٣٣٣٤٣٨
المحطة الجديدة	المحطة الفوقا	٣٣٧٠٣٠
الرشيد	رأس النبع	٣٥٣٥٥٠
عيتاني	كورنيش المزرعة	٣٠٣٦٤٤
ابديال	محطة العكاوي	٣٣١٣٥٧
ياسين	الاشرفية	٣٣٠٧٠٤
نوفل	مفرق شحادة	٣٠٤٨٤٣
فينيسيا	ميناء الحصن	٣٦٠٤٤٤
جورج شاكر	الحمراء	٣٤١٥٨٥
فاخوري	شوران	٣٥٣٦٦٩
تي في فارماسي	تلة الخياط	٣١٥٥١٣

القناة ٧

٦٠٠ موسيقى، ٦٣٠ قصص كلاسيكية بالرسوم المتحركة، ٧٣٠ منوعات غربية عالمية، ٨٣٠ الاخبار، ٩٠٠ سمرا (الحلقة ٧)، بطولة: سميرة توفيق، محمود سعيد، ١٠٠٠ عائلة شتراوس الحلقة ٩.

القناة ٩

٦٠٠ موسيقى، ٦٣٠ قصص كلاسيكية بالرسوم المتحركة، ٧٣٠ السعادة الزوجية، ٨٠٠ الاخبار في الفرنسية، ٨٣٠ كنوز الموسيقى، ٩٠٠ من المسرح الى الشاشة الصغيرة.

القناة ٥

٦٣٠ مقدمات الافلام، ٧٠٠ الاخبار في اللغة الانكليزية، ٧٣٠ استعراضات دولية، ٨٣٠ الاخبار، ٩٠٠ سمرا (الحلقة ٧) بطولة: سميرة توفيق، محمود سعيد. ١٠٠٠ عائلة شتراوس.

اتوال ت: ٣٤٣٦١٦
٩٢ درجة في الظل (مغامرات بوليسية في صحة بيتر فوندا - لمن يرغب من الراشدين).

الحمراء ت: ٣٤٣٠٤٤
مؤامرة عائلية (لعبة الموت والصدفة لالفرد هيتشكوك مع بربارة هاريس، بروس داون، كارن بلاك ووليم دوفان - للجميع).

الدورادو
الاتصال الفرنسي "٢" (احمل من الجزء الاول واقرب الى الواقع. انه يتعدى كونه فيلما بوليسيا لينقرب من الانسان ووحدته - للجميع).

اورلي ت: ٣٤٩٤٣٣
فتاة غريبة للحب (جنس من النوع الدارج - لمن يرغب من الراشدين).

اديسون ت: ٣٤٤٣٨٦
مؤامرة ولبي (سيدني بواتيه ومايكل كين يعيشان جنون العنصرية في افريقيا الجنوبية - للجميع).

امبير ت: ٣٤٤١٤٦
الملكة البرابيت (قصة عن حياة الملكة القديرة - للجميع).

بافيون ت: ٣٥٣٣٣٨
حب ومرح (عنوانه يدل عليه والقصة جنسية - لمن يرغب من الراشدين).

بيكاديللي ت: ٣٤٠٠٧٨
الداخل والخارج (فيلم مغامرات اميركي في المانيا الغربية قبيل نهاية الحرب - لمن يرغب من عشاق المغامرات).

بريزيدانس: زوق مكايل ت: ٩٣٠٧٥٣
الداخل والخارج (انظر برنامج بيكاديللي).

سارولات: ٣٤٣٨٦٧
الاختصاصي ٤٤. مغامرة في سياق كوميدي - للراشدين).

ستراند
وبالوالدين احسانا (ميلودراما اجتماعية على طريقة حسن الامام مع فريد شوقي - لمن يرغب).

فينيسيا، جونيه ت: ٩٣٠١٩٠
اضرب (رجل بوليس اسود ضد مهربي المخدرات في الولايات المتحدة. العنف يبلغ ذروته وعالم يحمل الخفقة - للراشدين).

كازينو لبنان ت: ٩٣٣٤٦٦
الاعتداء (عائلة سعيدة في العطلة تتعرض للقتل. فيلم فرنسي يحاول رؤية فرنسا على الطريقة الاميركية - لمن يرغب).

كوليزدت: ٣٤٣٩٦٣
الاعتداء (انظر برنامج كازينو لبنان).

كليمنصو
اطلق النار (من هنري هاتاواي، حكاية كاو بوي يمثلها غريغوري بيك - للجميع).

كومودورت: ٣٧١١٤٤
باعة الماس الجوالون (بوليسي اميركي - لمن يرغب).

كونكورد ت: ٣٤٧١٤٤
رحلة الايام (ميلودراما عاطفية صنع بركات لمن يرغب).

لاساجيس، الاشرفية (صالة جديدة)
مؤامرة عائلية (انظر برنامج الحمراء).

فرساي
وسقطت في بحر العسل (مع نادية لطفي، نبيلة عبيد، محمود ياسين، في قصة من اخراج صلاح ابو سيف - لمن يرغب).

● قصر الثقافة، الرابية: برباري.
● منزل سامية توتنجي، المتحف: ماضي.
● النادي الثقافي العربي، شارع عبدالعزيز: حوا
● الكارلتون: قدوره.
● النادي الثقافي، الحدث: معلمس نورداموف: دولي مطر، جورج صادر.

● الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان): قبل اي قرار اطلب معلومات اضافية.
● الثور (٢١ نيسان - ٢١ أيار): اعتزل المناخ العائلي العادي يفيدك.
● الجوزاء (٢٢ أيار - ٢١ حزيران): كوكب نبتون يلقي ظلمة على حكمك.
● السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز): يوم مفاجآت. أوقات حلوة قرب اصدقائك.
● الاسد (٢٤ تموز - ٢٣ آب): النهار يبدأ سيئا، لا تتشاءم.
● العذراء (٢٤ آب - ٢٣ ايلول): اوضح مسألة عائلية، دون تأخير. خذ قرارا اخيرا.
● الميزان (٢٤ ايلول - ٢٣ت١): كوكب نبتون يقلب اوراقك. قبل القرار انتظر معلومات.
● العقرب (٢٤ ت١ - ٢٢ت٢): يوم راحة طويل. لا شيء يأتي فيعطل السلام.
● القوس (٢٣ت٢ - ٢١ك١): لا تهمل مصالحك. تعرض عليك شركة.
● الجدي (٢٢ك١ - ٢٠ك٢): الموقف غير واضح. استفسر قبلا.
● الدلو (٢١ك٢ - ١٩ شباط): اذا صدمك حبيبك اتى اليوم معتذرا.
● الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ اذار): سوء تفاهم، ابعده، المناخ يتحسن عند المساء.

الكلمات المتقاطعة

الشبكة الرقم ٥٦٥١

تقدمة: احمد حماده

افقيا:
١ - عدد معتق - مولى المولى. ٢ - طلب المسافة. ٣ - امتص الماء - مادة قاتلة - اسم موصول. ٤ - رد - اشتاق. ٥ - مذهب - مين (معثرة). ٦ - مداخل الارض. ٧ - قضى حاجته - كل مهواة بين جبلين. ٨ - حجته. ٩ - تعود الصيد والولوع به - شعر ملتف.

عموديا:
١ - لأدمر - حرك. ٢ - العصاب بداء الفالج. ٣ - اعلى الطريق - غابة بعدده. ٤ - صوت الحجر وقع على الحجر - نصف براءة. ٥ - نحاول خداعه. ٦ - مكان الرمي - جلده توضع تحت الرحى. ٧ - حرفان متشابهان - متمزق (مبعثرة). ٨ - حدها في قوائم - جدرها. ٩ - احكام الامر واتقانه.

حل شبكة امس

افقيا:
١ - معقلب - اماء. ٢ - لاس - شكر. ٣ - حفت - يعالج. ٤ - دهما. ٥ - مقولة. ٦ - أس - اهب. ٧ - فح - دلل. ٨ - ورطبه - شح. ٩ - رحيم - لثام.

عموديا:
١ - ملح - موفور. ٢ - ناقص - درج. ٣ - قست - وا - طي. ٤ - لن - المديم. ٥ - له. ٦ - تعد - ال. ٧ - اناهمه. ٨ - يكلم - ثرا. ٩ - ارهاف - رحم.

تصاعد التوتر في البحر الأحمر

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

واضافت المصادر نفسها ان المعارك داخل ديراداوا استمرت حتى الخميس الماضي وان السلطات الاثيوبية اتهمت جبهة تحرير محلية يساندها الصومال بتفجير الوضع في المنطقة. والمعروف ان معظم سكان حرار ينتمون الى قبيلة عيسى سومكري المعارضة لحكومة اديس ابابا.

ونسب الى خبراء عسكريين فرنسيين قولهم ان وجود قوات اثيوبية محدودة في الاقليم يفسر النجاح النسبي الذي يحرزه الثوار في هجماتهم. واشار الخبراء الى ان الجيش الاثيوبي (٤٠ الف جندي) منشغل حاليا في القتال الدائر في اريتريا شمالا وفي "اوغادين" وعوسا شرقا.

● في اديس ابابا اتهم بيان حكومي الصومال بانها وراء تفريب خط السكة الحديد الذي يربط دجيبوتي واديس ابابا. وقال البيان "ان عمليات التخريب هذه تهدف الى منع انتقال اقليم عفار وعيسى سلميا الى الاستقلال في ٢٧ حزيران المقبل".

واعلن ان اثيوبيا مستعدة لاتخاذ "كل التدابير الضرورية للمحافظة على استقلال دجيبوتي". واضاف ان السلطات الصومالية تسعى الى اضعاف اقتصاد دجيبوتي والى اثارة الاضطرابات في محاولة لتسهيل عملية ضم دجيبوتي الى الصومال.

اريتريا

من جهة أخرى واصلت القوات الاثيوبية استعداداتها لشن هجوم شامل على اريتريا لمنع سيطرة الثوار على المدن الكبرى وهي اسمرة ومصوع وكرن. وبدأت السلطات الاثيوبية تسيير حملة تضم ٤٠٠ الف فلاح مسلح في اتجاه حدود اريتريا عقب استيلاء حركة التحرير الاريترية على ٩٠ في المئة من المناطق الريفية في القتال الدائر منذ ١٥ عاما.

● في القاهرة كشف السيد عثمان صالح سبي الناطق باسم جبهة التحرير الاريترية (قوات التحرير الشعبية) ان الثوار الاريتريين رفضوا اقتراحين سوفياتيين لوقف القتال الرامي الى تحقيق استقلال اريتريا عن اثيوبيا. واوضح ان موسكو اقترحت انشاء اتحاد بين اثيوبيا واريتريا والتخلي عن مبدأ الاستقلال الشامل الذي يسعى اليه الثوار.

وذكر سبي ان المبادرة السوفياتية بدأت في اجتماع في آذار الماضي في الخرطوم. وامتنع عن تحديد المكان الذي عقد فيه الاجتماع الثاني لكنه قال انه تم ترتيبه بواسطة حكومة عدن الشهر الماضي. (رويتر، وصف)

تركيا: احتجاز سفينة تنقل اسلحة الى اثيوبيا

اسطنبول – وص ف – احتجزت اول من امس سفينة شحن ترفع العلم القبرصي اليوناني عقب ورود معلومات عن نقلها اسلحة مهربة.

وقال مصدر مطلع ان السفينة كانت تحمل ٦٧ طنا من المعدات العسكرية بينها قذائف بازوكا والبسة خاصة برجال الكوماندوس وذخائر مختلفة.

ولدى استجواب قبطان السفينة قال انه كان متوجها الى ميناء اثيوبي وانه انطلق من ميناء "بورغا" البلغاري. الا ان احد البحارة ذكر انه كان مفترضا ان تفرغ قسما من حمولتها في تركيا ثم تتجه الى قبرص.

اعلان الدستور السوفياتي الجديد

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

المنصب الجديد يعفي الرئيس السوفياتي من بعض المهمات الادارية والبروتوكولية وبالتالي يتيح لبريجنيف في حال توليه الرئاسة، الجمع بين مسؤوليات زعامة الحزب ورئاسة الدولة.

وينص البند السادس من الدستور على ان الحزب الشيوعي "هو القوة القائدة والموجهة للمجتمع السوفياتي ونواة نظامه السياسي وكل مؤسسات الدولة والمنظمات الاجتماعية". وهذا الامر يعتبر جديدا بالنسبة الى الدستور السابق الذي وضع في ١٩٣٦ والذي لم يميز بين دور الحزب ودور المنظمات الاجتماعية الاخرى كالنقابات. الا ان التعديل لن يؤدي في الظروف الحالية الا الى تكريس الموقع المسيطر لزعيم الحزب الحالي.

السياسة الخارجية

وخص الدستور السياسة الخارجية للمرة الاولى ببنود ثلاثة جاء فيها ان السياسة السوفياتية تقوم على اساس التعاون الدولي "والتعايش السلمي بين الدول ذات الانظمة الاجتماعية المختلفة". وفي الاطار نفسه ينص البند ٢٨ على ان السياسة الخارجية "تهدف الى تأمين الظروف الدولية الملائمة لبناء الشيوعية في الاتحاد السوفياتي وتدعيم مواقع الاشتراكية الدولية ومساندة الشعوب في نضالها من اجل الاستقلال الوطني والتقدم الاجتماعي".

وعن علاقات الاتحاد السوفياتي بالدول الاشتراكية الاخرى يقول البند ٣٠: "ان الاتحاد السوفياتي كجزء من النظام الاشتراكي العالمي والاسرة الاشتراكية يطور ويعزز الصداقة والتعاون والعون المتبادل مع البلدان الاشتراكية على اساس الاممية الاشتراكية، وهو يشترك في صورة نشطة في التكامل الاقتصادي والتقسيم الدولي الاشتراكي للعمل".

وأبرز المراقبون أهمية ادخال "الاممية الاشتراكية" و"التقسيم الدولي للعمل" في التشريع الدستوري، ذلك أن الاتحاد السوفياتي أتخذ من هذين المبدأين غطاء للتدخل العسكري في تشيكوسلوفاكيا في العام ١٩٦٨.

ويحفظ الدستور لكل من الجمهوريات السوفياتية الحق النظري في الانسحاب من الاتحاد الفيديرالي أو اقامة مناطق تتمتع بالحكم الذاتي في نطاق الاتحاد. ويصف المجتمع السوفياتي بأنه "مجتمع العلاقات الاجتماعية الاشتراكية الناضجة الذي نشأت فيه على اساس تقارب كل الشرائح الاجتماعية والمساواة الحقوقية والفعلية بين جميع الامم والشعوب وحدة تاريخية جديدة للناس هي الشعب السوفياتي".

"دولة كل الشعب"

ويعبر الدستور عن نزعة الى التشدد في مجال الحريات العامة اذ يحذر المواطنين من استخدام حقوقهم للنيل من مصالح المجتمع والدولة، في حين ان الدستور السابق يضمن للمواطنين ممارسة الحريات "طبقاً لمصلحة الشغيلة ومن أجل تدعيم النظام الاشتراكي". كذلك يولي "ارتفاع مستوى معيشة الشعب" أهمية كبيرة، مشيراً الى ان مستوى التطور الاقتصادي أصبح كافياً لتخطي "مرحلة ديكتاتورية البروليتاريا والوصول الى دولة كل الشعب" ويحدد نمطاً جديداً من الملكية هي "الملكية النقابية".

وجاء في الفصل الخاص بالتطور الاجتماعي: "أن الدولة السوفياتية تساعد في تزايد التجانس الاجتماعي ومحو الفروق الجوهرية بين المدينة والريف وبين العمل الذهني والجسدي وفي استمرار تطور جميع الامم والشعوب في الاتحاد السوفياتي وتقاربها". أما "الاتجاه الاساسي لتطور النظام السياسي" فهو "مواصلة نشر الديموقراطية الاشتراكية وأشتراك الشغيلة على نطاق أوسع في ادارة شؤون المجتمع والدولة واستكمال جهاز الدولة (...)".

شمعون يبلغ سركيس

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

"لتوطيد مجالات التعاون وتوسيعها على اسس ثابتة ودائمة".

وكان جواب شمعون، كما قالت المصادر ما مسعناه: "لسنا اليوم في وضع يصلح لاتخاذ القرار الحاسم بالنسبة الى هذا الموضوع، والافضل التريث وانتظار استقرار الحال في لبنان، ثم معرفة ما سيسفر عنه التنسيق السوري – الاردني من نتائج سلبية او ايجابية على المدى البعيد".

شمعون يلخص النتائج

واعلن الرئيس شمعون في تصريح ادلى به ظهرا "ان الرئيسين سركيس والاسد متفقان على تنفيذ اتفاق القاهرة حسب التفسير اللبناني". وقال مقوما نتائج محادثاته مع المسؤولين السوريين "زيارتي لدمشق التي تشرفت خلالها بمقابلة الرئيس الاسد وقتا طويلا كانت ممتعة، اذ تناولت مواضيع الساعة في لبنان بكامله. وانا اختصر النتيجة بعبارات وجيزة وهي ان الرئيس الاسد متفق مع الرئيس سركيس على تنفيذ ما اتفق عليه في الرياض وفي جامعة الدول العربية. والرئيس الاسد يرى ان ما اتفق عليه سابقا يجب ان ينفذ بكامله، وهو يأمل طبعا الا يصطدم بأي معارضة، خصوصا من الفريق الذين وقعوا القرار الصادر عن المجلس السياسي لجامعة الدول العربية. وهو لا يرغب في استعمال وسائل الضغط والاكراه حقنا للدماء لكنه اذا ارغم على ذلك فسيلتزم بتعهداته ليس باسم سوريا والمبادرة السورية فحسب، بل باسم مجلس جامعة الدول العربية".

عمان: الملك حسين يشهد تمارين جوية

عمان – وص ف – شهد امس الملك حسين تمارين جوية قام بها سلاح الطيران الاردني في قاعدة "الحسين" في مناسبة الذكرى الـ١٨ لتأسيسها.

وشملت التمارين عمليات طيران بهلوانية ومناورات عسكرية نفذتها قاذفات مقاتلة من طراز "ف – ٥" كان الاردن حصل عليها حديثا.

وكان في رفقة الملك حسين رئيس الوزراء السيد مضر بدران وقائد القوات الاردنية الفريق زيد بن شاكر.

"خرائط" صغيرة للمرور في "غابة" الامتحانات!

كتب غسان شربل:

كان الدرس طريق النجاح ... والحظ الطريق المحتملة فلا ... الثالثة "الشطارة" و"الخفة" طريقا يحاول ان يسلكها كثيرون.

ولرواد الثالثة اساليب فنية ... "حيل" وصلت احيانا الى ... آخر التقنيات لنيل علامة ... في الادب مثلا.

... شرعية محاولة النجاح ... الخفة حتى صارت جزءا من ... الامتحان وصارت شيئا لا بد ... لو ارتقت اساليب ... فكما تطورت هذه طور ... اساليبهم وسبقوا تلك.

... امتحانات الامس كثيرون ... الخفة ستلعب دورا كبيرا ... الى كوننا خارجين من فوضى ... واجتماعية وتربوية.

... عام في ثانوية الاشرفية ... للصبيان حكى بعض ما خطر ...

... كانت اعمال التصحيح تتم ... المعلمين والمعلمات في بئر ... وبعد تنظيم الدور انتقل ... التصحيح الى ثانوية الاشرفية. وهذا ... له حسنات كثيرة. موقف ... مؤمن، المركز غير ... والتلميذ لا يقترب ويحاول ... يفكر ويضغط. ومتوافر هنا جو ... والكتمان. على كل حال ... التصحيح هذه السنة في مدرسة ... العليا".

... الغش في الامتحانات قال: ... كان "التطليع" صوب الجار ... وارداء الامتحانات ملأى مسرحيات، احيانا يشارك الاساتذة في تمثيلها. اهون انواع النقل السرقة بالنظر عن ورقة الجار وكميتها مرتبطة بيقظة الاستاذ وبشطارة التلميذ وشجاعته وعدم ارتباكه. والتلميذ الذي ينقل يتضح ذلك، انه يبدأ ينفخ وينكت ويتذمر من الطقس والاسئلة ويعتب سلفا على الحظ. وحين يباشر النقل يروح يتململ في موضعه، وجهه يحمر، ولا سيما البنات".

وعن الاساليب الاكثر تعقيدا:

"قبل الكراس الابيض الذي يضم المسودة والمسابقة الرسمية كانت اوراق ملونة يلجأ بعض الطلاب الى اخذها الى المنزل وتحضير بعض الاجابات مكتوبة عليها واحيانا يطابق لون الاوراق المحضرة لون الورقة التي وزعها المراقب فتسهل عملية الغش.

و"الراشاتة" اي الوصفة الطبية مشهورة في كل الامتحانات ومنها ما يكتب بكلمات متقاطعة "بالمورس". كل واحد عنده طريقة في الاختصار والاختزال. مثلا كتابة الحرف الاول من بيت شعر او اول "التيوريم".

اجمالا التلميذ لا يعرف ان ينقل فينقل على العمياني. احيانا يكون للتلميذ "عملاء" في الخارج، وتصل اليه الورقة عبر السندويشة او تحت قنينة السفن اب او في علبة التبغ. ومرات تكتب البنات على سيقانهن عناوين او معادلات، وطبعا الاستاذ حتى لو شك يبقى غير مستعد لان يفتش عن "الادلة".

واحيانا البنات يخبئن اوراقا في صدورهن ويكون البكاء لديهن توطئة للنقل. احيانا دمعة مدموازيل توقظ انسانية الاستاذ وتسبب له مجلسا تأديبيا".

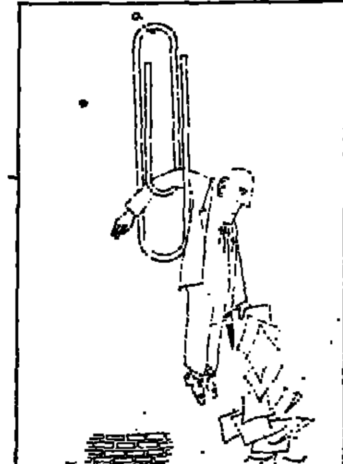
وعن اهم حادثة نقل في لبنان قال: "طبعا حادثة اللاسلكي. ناطر من بيت جبور قعد وفتح الراديو وقلب المحطات. فجأة سمع ابيات شعر وشرحها. فاشتبه وضبط الابرة واعطى المركز علما. والمركز اتصل بالامن العام وبعد تحريات استطاع ان يكمش الشخص".

ولطالما عثر المصححون في المسابقات على الطريق من تعليقات الطلاب:

"احيانا نجد على المسابقات بعض التعابير المضحكة: استروا ما شفتو منا، النظافة من الايمان، الله يرضى عليك ويخليلك اللي بتحبها ما تقسى علينا، طوّل بالك روق ودبرها، مفجولين منك بس انت مذوق وعلمك كفاية".

واحيانا نظم الطلاب قصائد جميلة ولكن متضمنة غالبا بعض الكلام البذيء، احدهم هجا شخصية دينية في التراث فاحيل الى القضاء. وطلاب كثيرون ينسون اسماءهم. والشبهة تدفع المصحح الى التدقيق في مسابقتين ومقارنة بين الخطين ورفع تقرير الى لجنة الامتحانات".

في محاولتها لمنع الغش يجب ان لا تنسى المؤسسات التربوية ان بعض اسبابه يتعدى الكسل ويرتبط بطبيعة ما يدرس وكيف.



مرسوم المعلمين: النقابة تفسر وتلاحظ

عقد مجلس نقابة المعلمين جلسة خاصة ظهر امس حول مرسوم تنظيم علاقة افراد الهيئة التعليمية باصحاب المدارس الخاصة وهو الذي صدر عن مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة. وحضر الجلسة ايضا مدير صندوق التعويضات السيد جورج خاطر.

بعد انتهاء الجلسة قال امين سر النقابة السيد عباس قاسم "ان مجلس النقابة سجل الثناء على موقف وزير التربية الدكتور اسعد رزق الذي عمل مخلصا من اجل انصاف المعلمين في المرسوم، واستغرب المجلس الحملة التي تشن على هذا المرسوم، فيما مجلس النقابة يعتبره حدا ادنى مقبولا لحقوق المعلمين". واضاف قاسم "ان مجلس النقابة دعم موقف سياسة الدولة الرامية الى تجميد الاقساط المدرسية".

وستذيع النقابة قريبا بيانا تفسيريا للمرسوم الجديد مع ملاحظات لها عليه.

الاناء ينضح حرارته

الحر يحرق اليابس ويذبل الاخضر وينشف منه الحلق. وفيه تزدهر الاباريق والمرطبات، وفيه تتوقف السيارات من توقف المحرك الذي ترتفع حرارته. وفي وسط شارع روما كان بائع الاباريق، يتمختر مسرورا، والى جانبه سائق سيارة رفع الغطاء وراح يبرد مقهورا.

(ساكو بيكاريان)

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

الحاجة شاهينة العلي

والدة الحاج علي خليل والمرحوم سعيد محمد خليل، حفيدها جميل سعيد خليل.

تقبل التعازي اليوم الاحد ٥ الجاري قبل الظهر في بناية كزما، الطابق الثاني، كورنيش المزرعة، وبعد الظهر من الساعة الرابعة في حسينية النباح حيث تتلى آيات من الذكر الحكيم على روحها.

وتصادف يوم الاثنين المقبل في ٦ حزيران ذكرى مرور اسبوع على وفاتها فتتلى آي من الذكر الحكيم في حسينية النباح الساعة التاسعة صباحا.

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

صونيا المر

ابنة موسى ورشا المر وشقيقة المحامي نجم المر.

يحتفل بالصلاة عن نفسها اليوم الاحد ٥ حزيران الساعة الثالثة بعد الظهر في كنيسة القديس ميخائيل في بتغرين.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلثاء ٦ و٧ حزيران في بتغرين، ويومي الاربعاء والخميس ٨ و٩ حزيران في منزل شقيقها المحامي نجم المر في الجعيتاوي، جنينة اليسوعية، ملك الياس شاكر سركيس.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

روفا نجيب سفري

زوج ناديا جراسيموس سفري، والد نجيب وليديا والهام وجورج.

ينقل جثمان الفقيد من مستشفى الجامعة الاميركية الى باحة كنيسة سيدة النياح للروم الارثوذكس في راس بيروت حيث يحتفل بالصلاة على نفسه الساعة الاولى بعد ظهر اليوم الاحد ٥ حزيران.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلثاء ٦ و٧ حزيران في منزل الفقيد في شارع الصيداني، بناية عيتاني في راس بيروت.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

جان الياس خبية

واحتفل بالصلاة عن نفسه امس السبت.

تقبل التعازي يومي الاحد والاثنين ٥ و٦ حزيران في منزل الفقيد في شارع مار لويس، ملك رجا زكا، تجاه صيدلية راديو - فسوح.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

آل ابو خدود وفياض وصيداوي ونمر ووهبه وبسمة وفخرالدين وعبدالغني وغريس وبدير ينعون فقيدهم المأسوف على شبابه

الدكتور يوسف ابو خدود

المتوفى في الولايات المتحدة الاميركية.

تقبل التعازي في منزل صهره المرحوم راشد فياض في شارع فردان قرب الخدمة المدنية اليوم الاحد ٥ حزيران.

يقام قداس وجناز في كنيسة مار انطونيوس الكحالة لراحة نفس المرحومة

هيام بجاني

زوجة اميل عساف الزغبي وذلك اليوم الاحد ٥ حزيران الساعة الحادية عشرة والنصف.

يقام الساعة العاشرة قبل ظهر اليوم الاحد ٥ حزيران في كنيسة مار متر الاشرفية قداس وجناز لراحة نفس المرحوم

ادوار عبد الله ملكي

عائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء الى مشاركتهم في الصلاة وترجو اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

يقام اليوم الاحد ٥ حزيران قداس وجناز لراحة نفس المرحوم

ميشال نجيب الحداد

وذلك في كنيسة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس في عاليه، الساعة العاشرة قبل الظهر.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

في مناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المأسوف عليها

الحاجة ماريا حسون المعلوف

رئيسة دير سيدة صيدنايا البطريركي

يقام قداس وجناز لراحة نفسها في كنيسة السيدة، المحيدثة بكفيا، اليوم الاحد ٥ حزيران ١٩٧٧ الساعة العاشرة قبل الظهر.

عائلة الفقيدة تدعو الاهل والاصدقاء الى مشاركتها في الصلاة وترجو اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

شكر على تعزية

في مناسبة وفاة المرحوم

جوزف عبدالله مواقديه

زوجة الفقيد ايفيت حلو مواقديه وعائلته يشكرون جميع الذين اسوهم بفقيدهم سواء بحضورهم او بارسال الاكاليل والبرقيات ويرجون المولى تعالى الا يفجعهم بعزيز.

مجلة "البحوث والانماء": الكتاب واعمال المكننة

صدر عدد ايار من "البحوث والانماء" الدورية الاعلامية للمركز التربوي للبحوث والانماء.

في العدد (وهو مزدوج من ١٦ صفحة ويحمل الرقم ٤٤ – ٤٥)، افتتاحية لرئيس المركز بالنيابة، الدكتور جورج المر، في موضوع: "دور التربية في بناء الانسان اللبناني الجديد"، جاء فيها: "دور التربية، ان تجعل من تاريخ اللبناني درسا مستوحى من الماضي يرتكز على خبراته، وعبرة للحاضر والمستقبل ترتكز على تفاعلات الحاضر وتطلعات المستقبل".

وفي العدد ايضا، بحث شامل عن الشعب الفنية الاختبارية في الثانويات الرسمية، وهو المشروع المشترك بين المركز التربوي والمديرية العامة للتعليم المهني والتقني، والبحث يحمل، الى مقابلة مع المهندس انطوان طويل، رسوما بيانية حول وضع الطلاب في الثانويات.

وفي العدد مقابلة طويلة، حول وحدة المعلوماتية في المركز، مع بيار خوراسنجيان، يتكلم في هذا المشروع الذي سيتبنى جميع اعمال المكننة في وزارة التربية.

واخيرا، في العدد، لمحة طويلة مفصلة، عن جميع اصدارات المركز التربوي من "الكتاب المدرسي الوطني" لجميع المواد، في صفوف المرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

"البحوث والانماء" توزع مجانا على المؤسسات التربوية، ومن يرغب، وهي مرجع للذي يعمل في الحقل التربوي.

ويمكن طلبها من وحدة الاعلام التابعة للمركز التربوي في الدكوانة.

التاركون يعودون الى كلية التربية؟

الطلاب الذين كانوا في كلية التربية وتركوها قبل تخرجهم وانقطعوا عن الدراسة، هل تحق لهم العودة الى الكلية؟

رئاسة الجامعة اللبنانية اعتبرت ان على هؤلاء ان يلتحقوا بكلية الآداب او بكلية العلوم على ان يدرس وضع كل طالب على حدة في مجلس الكلية، ويلي اعفاء الجميع من المواد التي نجحوا فيها سابقا في كلية التربية.

لم يأخذ الاساتذة بالكتاب المقرر

قال نسيم عون عضو المشاركة في مجلس فرع الاتحاد الوطني لطلاب الجامعة اللبنانية في كلية الاداب والعلوم الانسانية: "مجلس كلية الاداب كان طلب من الاساتذة تعيين كتاب مقرر او ملخص لكل مادة ولم يأخذ الدكاترة بعد بما طلبه منهم المجلس، فيما ستجري الامتحانات في النصف الاول من تموز".

المطبوعات في كلية الحقوق

اذاعت امانة شؤون المطبوعات في كلية الحقوق والعلوم السياسية والادارية في جل الديب ما يأتي:

"١ – يقفل مركز المطبوعات نهائيا مساء الجمعة الواقع فيه ١٩٧٧/٦/١٠.

٢ – على جميع المشتركين في السنوات الاربع التقدم الى المركز قبل هذا التاريخ لتسلم ما تبقى من محاضراتهم.

٣ – كل من يتخلف عن الموعد يفقد جميع حقوقه في المطبوعات وعليه تحمل مسؤولية التأخير.

٤ – على كل من يرغب من الذين تقدموا الى امتحانات البكالوريا القسم الثاني، الاشتراك في مطبوعات السنوات الاولى، ان يحضر الى امانة شؤون المطبوعات خلال الفترة المحددة اعلاه للنظر في قضيته".

الافلام الجنسية

تلقينا نسخة عن هذه البرقية الى المسؤولين:

"حفظا للاخلاق العامة وحماية للنشء اللبناني من الفساد تطلب لجنة المسجد ومقام الامام الاوزاعي من المسؤولين وعلى رأسهم وزير الداخلية منع الافلام الجنسية الفاجرة وفي اسرع وقت لئلا يستغل المتحمسون الوضع ليرتكبوا اعمالا مخلة بالامن.

لجنة المسجد ومقام الامام الاوزاعي".

شؤون البلد والناس

"التربية الجنسية"

دعا مجلس الاهل في ثانوية عزير الرسمية الى حضور ندوة حول "التربية الجنسية" يشارك فيها المطران شكرالله حرب والدكتور منير رحمه والدكتور روك نعمه ويديرها رئيس المجلس المحامي غازي جمجع، وذلك في الاولى والنصف بعد ظهر الاربعاء ٨ حزيران.

الجبهة الموحدة لراس بيروت

دعت الهيئة الادارية للجبهة الموحدة لراس بيروت جميع اعضاء الجبهة الى اجتماع عام يعقد عند الساعة الخامسة من بعد ظهر الثلثاء في ٧٧/٦/٧، في مركز الجبهة الكائن في نادي متخرجي الجامعة الاميركية، ورحبت بمشاركة الاصدقاء.

معرض في بدارو

الحركة النسائية للاغاثة في شارع بدارو، تقيم معرضا للاشغال اليدوية والفنون، في قاعة سيدة الملائكة - بدارو، يفتح الساعة العاشرة من قبل ظهر اليوم ويستمر حتى ١٠ الجاري.

خطبة

تمت خطبة السيد بيرم شخردميان والآنسة زارمينا عنتابليان، وعلى الاثر اقيمت حفلة كوكتيل حضرها جمهور من الاهل والاصدقاء.

عبدالقادر محمود ماردللي

رزق السيد محمود عبدالقادر ماردللي والسيدة عقيلته مولودا ذكرا هو باكورتهما سمياه عبدالقادر (تمت الولادة في احد مستشفيات سيدني - اوستراليا).

هكذا من الأصل

ردود فعل سلبيّة على الحوار بين الشمال والجنوب

الامم المتحدة – وص.ف – يتوقع ان تعرض النتائج النهائية لمؤتمر الحوار بين الدول الصناعية والعالم الثالث في باريس على الجمعية العمومية للامم المتحدة خلال الاسبوع الذي يلي الدورة العادية للجمعية في الفترة من ١٢ الى ٢٠ ايلول المقبل.

وصرح الدكتور كورت فالدهايم الامين العام للامم المتحدة في معرض تقييم نتائج المؤتمر، ان الحوار بين الدول الصناعية والعالم الثالث اتاح بلورة الكثير من المشاكل وان عملية المفاوضات حول اقامة نظام اقتصادي دولي جديد يمكن ان تستمر في اطار الامم المتحدة "بزخم متجدد".

وقال: "ان مؤتمر التعاون الاقتصادي الدولي لم يحقق الاهداف المتوخاة.. الا ان المؤتمر ساعد في ايجاد تفاهم افضل لمعالجة مشاكل معقدة وساهم في توضيح الكثير من المسائل. ان تقدما محدودا تم تحقيقه في عدد من المجالات في حين ظلت المشاكل الرئيسية عالقة".

● في بلغراد لم يخف وزير الخارجية اليوغوسلافية السيد ميلوس مينيش خيبة امله حيال "النتائج المتواضعة" التي اسفر عنها مؤتمر باريس.

● في باريس اكد السيد جيروم مونو الامين العام لحزب الاكثرية الحاكمة (التجمع من اجل الجمهورية) ان الحوار بين الشمال والجنوب لم يسفر الا عن "نتائج محدودة وان اي اتفاق لم يوقع في شأن مشكلة ديون البلدان النامية ومشكلة الطاقة الحيوية".

● في موسكو قالت صحيفة "البرافدا" الناطقة باسم الحزب الشيوعي الحاكم ان مؤتمر باريس اثبت انه "من المستحيل اقامة نظام اقتصادي دولي عادل حقا ما دامت الدول الرأسمالية الغربية مستمرة في سياستها الاستعمارية الجديدة".

● في كراكاس قال الخبراء الاقتصاديون ان النتائج السلبية للمؤتمر ستؤدي الى تعزيز الوحدة داخل منظمة البلدان المنتجة للنفط "اوبيك".

اسرائيل: تأهب في ذكرى الحرب

تل ابيب – وص.ف، رويتر – وضعت امس القوات الاسرائيلية في حال تأهب في كل انحاء الضفة الغربية المحتلة حيث دعي السكان العرب الى اعلان يوم حداد في مناسبة الذكرى العاشرة لحرب ٥ حزيران ١٩٦٧ ومرور ١٠ اعوام على الاحتلال الاسرائيلي.

وقال الشيخ محمد علي الجعبري الرئيس السابق لبلدية الخليل في حديث بثته اذاعة اسرائيل انه "واثق من ان مناحيم بيغن زعيم "ليكود" سوف يلطف سياسته بمجرد ان يصبح رئيسا للوزراء". ودعا السيد الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم الدول الكبرى الى العمل لكي ينعقد مؤتمر جنيف في حضور منظمة التحرير الفلسطينية "الممثل الشرعي الوحيد للفلسطينيين".

ومع ذكرى حرب حزيران يشعر معظم الاسرائيليين انهم مهددون ومعزولون اكثر من اي وقت، ذلك ان صعود "ليكود" الى السلطة لن يؤدي الا الى تفاقم تدهور وضع اسرائيل على الصعيدين الداخلي والخارجي وزيادة عزلتها الخارجية.

وقال امس رئيس المؤتمر اليهودي الاميركي ارثر هيرزبرغ ان "الجالية اليهودية الاميركية منقسمة في شأن مفاهيم بيغن حول اقامة "اسرائيل الكبرى" لكنها متحدة في معارضتها لمشروع كارتر المتعلق بتسوية النزاع في الشرق الاوسط".

واضاف هيرزبرغ في مقابلة مع اذاعة اسرائيل، ان الرئيس الاميركي بعث "مشروع روجرز". وحث الاسرائيليين على رفض خطة كارتر للتسوية.

● في لودفيغهافن قال عزرا وايزمان احد زعماء "ليكود" والمرشح لتولي وزارة الدفاع ان اول ما ستفعله حكومة اسرائيلية برئاسة بيغن هو التوصية بتوجيه الدعوة الى انعقاد مؤتمر جنيف.

واشنطن ترفض بيع باكستان طائرات حربية

واشنطن – وص.ف،ي.ب – أكد أمس ناطق بأسم وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة قررت الا تبيع باكستان طائرات هجومية مقاتلة من طراز "أي-٧ كورسير".

وعلم أن قرار ادارة كارتر عدم بيع باكستان ١٠٠ طائرة من هذا الطراز جاء في اطار السياسة العامة الاميركية في ما يتعلق بتصدير الاسلحة الى الخارج.

دعوة الى مستاجري بناية شقير

ان اصحاب بناية شقير، شارع بشارة الخوري، رقم العقار ١٢٩٤ باشورة، مع احتفاظهم بحقوقهم ودعاواهم، يدعون المستاجرين القائمة ايجاراتهم الى جلسة تعقد في البناية المذكورة يوم الثلثاء في ٧ حزيران الجاري الساعة ١٢ ظهرا في سبيل الاتفاق حبيا على موضوع نفقات اعمال الترميم المباشر بها.

دعوة

تدعو لجنة تجار شارعي الاوروغواي والارجنتين ومتفرعاتهما الى اجتماع عاجل يعقد يوم الاربعاء الساعة العاشرة صباحا في مقر جمعية التجار للمناقشة في مصير مستقبل السوق ومصلحته.